

చాక్లెట్ పుస్తకం

# శంధ్యసమీక్షావర్షపత్రిక



# అపురూప విందు...!

భార్యా, పిల్లల్తో సుఖంగా సంసారం చేస్తున్న డాక్టరు మహాశయుడు అనుకోని విధంగా మరొకరి బేగం సాహెబాతు 'నాలుగో మొగుడు' అయ్యేడు. ఓ రెండేళ్ళపాటు అవిడతో ఇంద్రభోగాలనుభవించేడు... అలాంటిది 'ఓ సుదినాన అవిడను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికించి, మసాలాలతో మహారుచిగా వండించి అప్తమిత్రులకు విందు భోజనం వడ్డింపించేడు... ఎందువల్ల? 'విపుల' మే నెల సంచికలో సాదత్ హసన్ మంట్లో ఉర్దూ కథ 'విందు భోజనం' చదివండి.

వివిధ భాషల వైవిధ్యంగల అనేక కథలతో పాటు మరెన్నో జోతులు, కాదూస్తు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం అందజేస్తోంది విపుల. తెలుగు పత్రికా పాఠకులకు గర్వకారణమైన విశ్వకథా విపంచి 'విపుల'... రంగుల ఆఫ్ సెబ్ ముద్రణలో 132 పేజీలు... 125 పైసలే!



Marketed By

**Margadarshi Marketing**  
PRIVATE LIMITED

Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

ప్రతి నెలా  
1వ తేదీకి వెలువడే  
విశ్వకథా విపంచి.

## విపుల

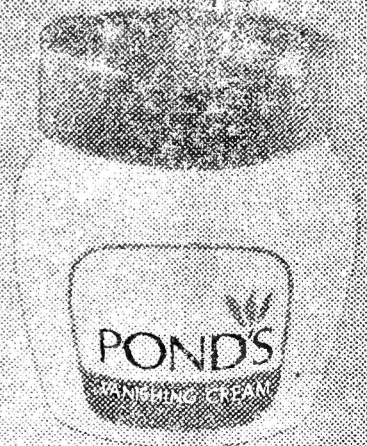


పాత్రురి శ్రీనివాసరావు  
నీజంటు - డక్టర్ కె.ఎల్.ఆర్. డూమ్మి



నా సౌందర్యం అంటే ఆయనకు ఎంతో ప్రేమ!  
ఆ విషయం ఆయన చెప్పునవసరం లేదు - ఆయన కళ్ళ  
లోకి చూస్తేనే చాలు! అలా కలిశే ఆనందానికి మాద్దులేదు.  
ఆ ఆనందం వలన ఇంటి వసుధల్లో నాకు - కష్టమే కలుగదు.  
నిజం చెప్పాలంటే నాకు వివాహమయ్యి పది  
సంవత్సరాలు పూర్తయ్యిందంటే నమ్మలేరు గదా! కాదా!  
ఆ రహస్యం - ఆయనకు, నా సౌందర్యానికి సహాయం  
చేస్తోన్న పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మాత్రమే తెలుసు.

**Pond's**



పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్  
మీరు కూడా సౌందర్యంతో శోభించండి.

FIL. 1949 R

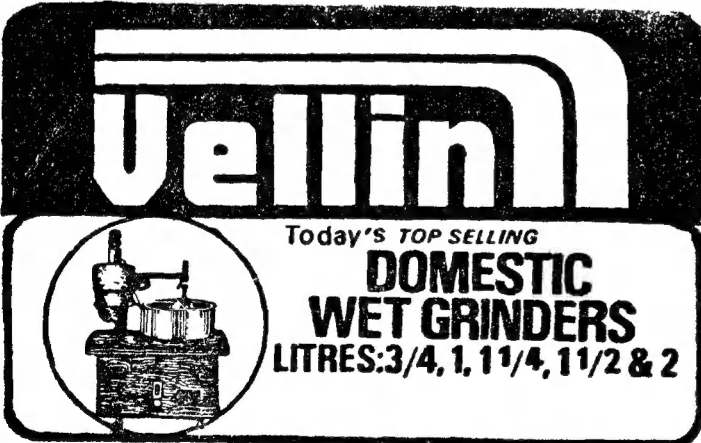
పెండ్లి అనేది మనం పెట్టుకున్న ఆహారం, మాట్లాడే అనేది నువ్వు ప్రేమ  
యిచ్చిన మహావరం, ఇంట్లో ఎంతటి గ్రుసెకొగమోర్తి అయినా తన ఇంట్లో  
అనుసమర్థింపలేని భర్తతో ప్రణయకలహానికి దిగి నీ అండాల ఇంట్లో

# యక్షనక్షాడి సులభనాళిక అభివృద్ధి సహజీవనం

కెలవడించి!

**క్యూటికీ ప్లాస్ట్**  
విజయవాడ-2

వెల : 14 రూ॥లు అన్ని పుస్తకాల విపుల్డ్ చొరుకుతవి.  
లేదా మాకు 14 రూ.లు M.O. చేయండి.



**Vellin**  
Today's TOP SELLING  
**DOMESTIC WET GRINDERS**  
LITRES: 3/4, 1, 1 1/4, 1 1/2 & 2

నాగరాజు & బ్రదర్స్, 27-4-50, మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-2  
రాయల్ ట్రేడర్స్, 10/148, మండిబజార్, గుంటకల్.  
రేడియో ట్రేడర్స్, 40/22-3, పార్కు రోడ్డు, కర్నూలు.  
శ్రీరామ ఏజన్సీస్, జె.పి.యస్. రోడ్డు, వరంగల్-2.  
మె లొ డి, అబిడ్స్ రోడ్డు, హైదరాబాద్.

ఈ తృ తి దారులు :  
స్వాగత్, 205-C, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1, ఫోన్ : 36869.

## ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
స్థాపితం : 1906  
శివలెంక శంభు ప్రసాద్  
నివాసము :  
[1938-1972]  
తృతీయ వార్షిక : 9-5-'80  
రచయితలు సం. వై.కా. బి. నవని  
సంపుటము 73 : సంవత్సరం 37  
నివాసము :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ  
\*  
పోస్ట్లో విడాది చందా రు. 49-40  
ఆరు మాసాల చందా రు. 24-70  
విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ఆంధ్రపత్రిక బొమ్మ :  
'కవి కామేశ్వర' లలిత  
కథలు సిరియల్ కథలు :  
కాంచన గంగ ... 8  
వ్యయంవరం ... 16  
రేవటి విర్రులు ... 34  
వ్యాసాలు, శిర్షికలు :  
లోకం పోకడ, ఉత్తరాల - 6,  
ధర్మపథం-14, బొమ్మలమహాభారతం 15  
సీమ - 24, ప్రశ్నావళి - 33,  
వారఫలం - 40, పంటలు - 42,  
సాహిత్యనిర్దేశ - 45, హైదరాబాద్  
నోట్‌బుక్-46.



# జీవితములో చిన్న సరదాలకి యెట్లా పొదుపు చేయాలి



మా చిడ్డ కళ్ళలో వెలుగు, మా కుటుంబము ఎంతో  
కాలము నుండి అనుకుంటున్న విలాస యాత్రలు  
మొదలగు చిన్న సంతోషములు మా జీవితానికి ఒక  
అర్థమును యిస్తాయి. వాటికోసము మీరు  
వయస్సులో వున్నప్పుడే కెనరా బ్యాంక్ నందు  
నిరంతర డిపాజిట్ లో పొదుపు చేయుటకు  
ప్రారంభించండి. ఎంత చిన్న మొత్తమునయినా  
ప్రతినెల సరిగాగాని, లేక పెద్ద మొత్తము  
ఒక్కసారిగాగాని పొందుపరిచిన భవిష్య జీవితము  
నకు అదనపు అదాయము. త్వరలోనే ప్రతి  
సంవత్సరము కెనరా బ్యాంకు మీకు సొమ్మును  
నిరంతరము తిరిగి నెలవారిగా చెల్లించును.

అధిక సుఖ సంతోషములకు, ఉద్యోగ విరమణ  
అనంతరము సుఖ జీవితమునకు డబ్బు తరగని  
అధారము. పైగా మీరు పొదుపు వరిచిన  
మొత్తము మీరు కోరినప్పుడు మీకు యివ్వ  
బడును. జీవితములో అధిక సుఖములను కోరు  
యువజనుల కొరకే దూరదృష్టితో కెనరా బ్యాంకు  
వారు నిరంతర డిపాజిట్టును యేర్పరిచి.

మీకు దగ్గరలో వున్న కెనరా బ్యాంకు శాఖకు  
వెళ్ళి వివరములను తెలుసుకొనండి.

మా ప్రత్యేక ప్రణాళికలు  
కామధేను, విద్యార్థిని, బాలక్రీడు

## నిరంతర డిపాజిట్

## కెనరా బ్యాంక్

(శాంతి య బ్యాంక్)  
1200 పైగా శాఖలు  
దేశమంతటా కలవు.



maa CB 2 BTel 80

లోకం పొకడు \* డిమెక్

# ఉత్తరాలు

కథలు

'ఉద్యోగము చెయ్యను' కథ యువతరానికి ఆదర్శ ప్రాయము కాగలిగితే ఎంతవాగుణ్యము. అంత చిన్న కథలో రచయిత తన సందేశాన్ని సూటిగా చెప్పగలిగాడు. విశ్వాసపాత్రుడైన నౌకరు [ఉద్యోగి] అభిమానం వదులుకుంటే తానొక్కడు బ్రతగ్గలడు. స్వయం ఉపాధి కల్పించు కోగలిగిన వాడు పదిమందిని బ్రతికించగలడు, అనే సత్యాన్ని అందరూ తెలిసికోవాలి. హార్వెస్ట్ కథ సహజత్వానికి దగ్గరగా ఉంది.

శశి | నెల్సన్ |

జయశ్రీ టి గారి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 11-4-80 వైతిక ఆకర్షణీయంగా లేకపోయినా ఆనందింపజేసింది.

ప్రచురించిన రెండు కథలూ ఎంతో బావున్నాయి. పులిపూరి, కార్తికం కవితలు చిన్నవై నాదావయుక్తంగా బావున్నాయి.

కాయతాపురం ఉపేందర్ రెడ్డి, పోలెట్ట రాజా, కల్పర, పుల్లికాళ్ళన్, బ్రహరాంబ, చెన్నయ్య [జనగామ]

సిరియల్

18-4-80 నాటి వైతికలో తాత్కాలిక కృష్ణకుమారి, చంద్రమోహన్ జంట చాలా చూడముచ్చటగా ఉంది. ఈ వారం స్వయం వరం సిరియల్ చదువుతున్నంతసేపు నేను అమరావతి, మంగళగిరిలో వున్నట్లు నిసింది. రచయిత చిరుకుల పురుషోత్తంగా చాలా అద్భుతంగా కర్ణించి వ్రాశారు. తరువాయి భాగానికి ఒక వారము అగలేక చమ్మన్నానంటే నమ్మండి.

జె. బసవరాజు | మొలకవల్లి |

తాత్కాలిక కృష్ణకుమారి, చంద్రమోహన్ ముఖ చిత్రాలలో వెలువడిన 18-4-80 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాల అందంగా ఉంది. సినిమా విశేషాలలో కలర్ ఫోటోలు వేసే పద్ధతి నచ్చింది. కాంచనగంగ సిరియల్ బాగుంది. జోక్స్ సంఖ్య పెంచాలనిపించి.

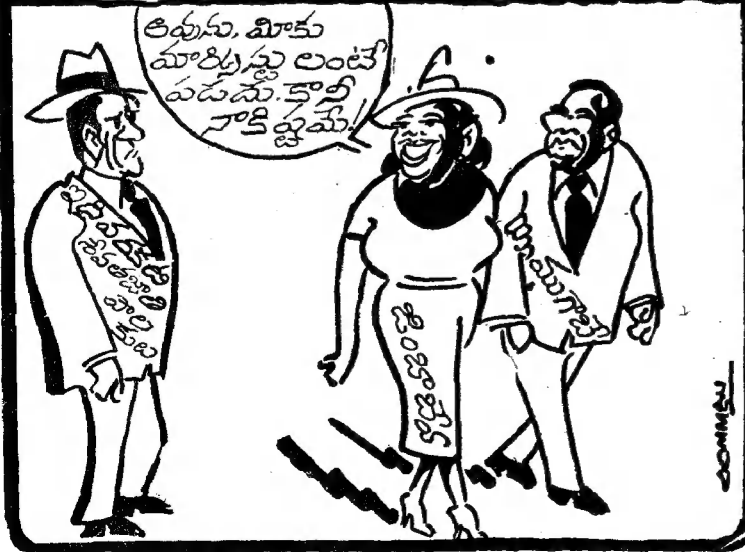
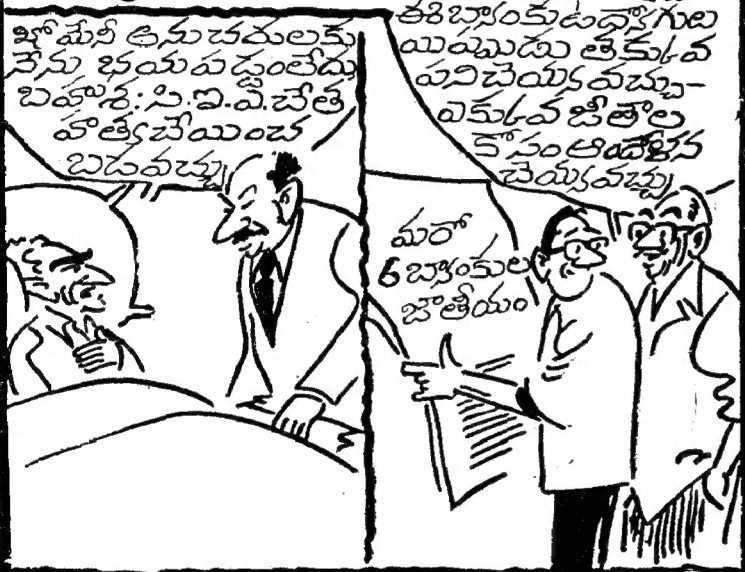
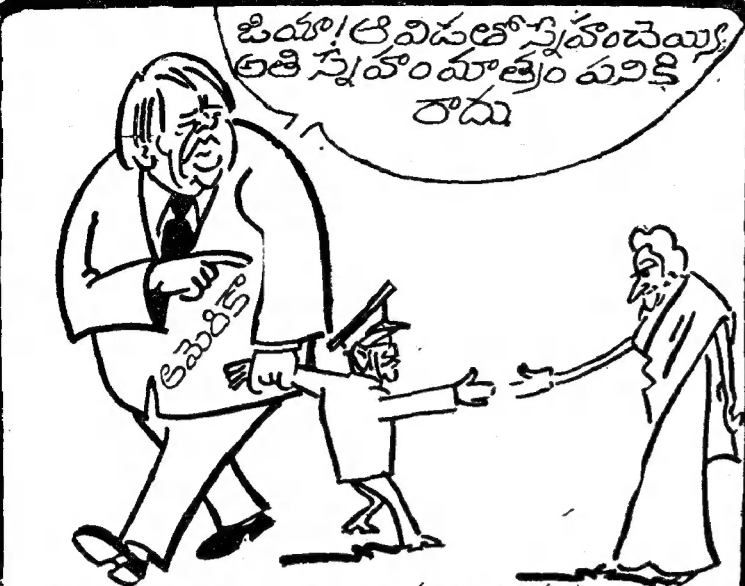
పుష్పం వాసుదేవరావు [శ్రీకాకుళం]

(50 వ పేజీ చూడండి)

రైలు 5

2-5-80 తేదీ సంచికలోని 25 వ పేజీలో ప్రచురించిన చిత్రంలో "సీరాదేవి శ్రీహను చంద్రునికి కవిపించకుండా దాగుకొనుట" చిత్రాన్ని శ్రీ నరసింహమూర్తిగారు, "కౌసల్య నందవర్ణన" చిత్రాన్ని శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారు వేశారు.

— సంచ.





# ప్రతియేటా మీకు రూ. 278 ఆదా-హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ తో ఇంధనం ఖర్చు తగ్గుతుంది

**కొన్నిక ఒక్క సంవత్సరంలో హాకిన్స్ తన ధర తానే చెల్లిస్తుంది**

**మీకు కిరసనాయిలు సమస్య తీరిపోతుంది**

కిరసనాయిలు దొరకడమూ కష్టం, దాని ధరా ఎక్కువే. అంచేత, సాధ్యమైనంత తక్కువ కిరసనాయిలుతో వంట చేయడానికి అన్ని విధాలుగానూ ప్రయత్నించాలి. ఆధునిక విజ్ఞానం దానికి మార్గం చూపిస్తోంది.

పరీక్ష కోసం, హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ తో శాస్త్రీయంగా వంటచేసి సరిపోల్చి చూడగా, దానివల్ల మామూలు పద్ధతి వంట చేయడంలో కన్నా సగటున 53% కిరసనాయిలు తగ్గుతుందని ఋజువైచింది. కారణం ఏమిటంటే, మామూలు పద్ధతిలో కాన్నా హాకిన్స్ తో అయితే వండటానికి పళ్ళె కాలం సగానికి పైగా తగ్గిపోతుంది. కిరసనాయిలనే కాదు-గ్యాస్, బొగ్గు, కర్ర, విద్యుచ్ఛక్తి లాంటి ఏ ఇతర ఇంధనమైనా సరే, ఇదే విధంగా ఆదా అవుతుంది.

**అత్యుత్తమ పెట్టుబడి**

హాకిన్స్ ఉపయోగించడం వల్ల, ఓ వగలు కుటుంబం రోజుకు అర్ధ లీటరు కంటే ఎక్కువగా కిరసనాయిలు ఆదా చేసుకోవచ్చు. ఒక సంవత్సరంలో, కేవలం ఇంధనం ఖర్చులో ఆదా అయిన దానితోనే హాకిన్స్ తన దర చెల్లించి వేస్తుంది. ఏళ్ల తరబడి మీకు ఉపయోగ పడేలా రూపొందించ బడింది హాకిన్స్. అంచేత ఇవాళ మీరు దానిమీద చేసే పెట్టుబడి అతి లాభ పాలిదన్నమాట ఇంతకు ముందెప్పుడూ మీరు ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉపయోగించక పోయినా జంక వలసిన పని లేదు. ప్రతి హాకిన్స్ తోనూ, చేసిచూడబడిన 127 వంటలు గల సరళమైన సచిత్ర బోధనాత్మక పుస్తకం ఒకటి మీకు లభిస్తుంది. ఈ పుస్తకం 12 భారతీయ భాషల్లో లభిస్తోంది.



**నిర్వహణ ఖర్చులో ఆదా**

హాకిన్స్ ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలిగించదు. హాకిన్స్ గాస్ లైట్, సేఫ్టీ వాల్వ్ మామూలు రకం ప్రెషర్ కుక్కర్ లోని వాటి కంటే ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయి.

ప్రత్యేకమైన సముదానా కారణంగా హాకిన్స్ ప్రమాదం లేనిది. దీని మూతను తెరవాలంటే ఎక్కవైపు నుంచి కాక పాత్రలోపలికే దానిని దించాలి. అంచేత, లోపలి ఒత్తిడి పూర్తిగా సురక్షితమైన ప్లాయిక్ తగ్గవరకూ పొరపాటున కూడా మూత తెరవడానికి వీలవదు. సేఫ్టీ వాల్వ్ హేండిల్ ఖాళీ కింద ఉండటం వల్ల అది పనిచేసినప్పుడు ప్రమాదం లేకుండా అవిరి కిందికి తిప్పి కొట్టబడుతుంది.

**ఉచిత సర్వీసు**

హాకిన్స్ కు వ్రాత పూర్వకమైన ఐదేళ్ల వామి ఉంది. వామి ఉన్న ఏదీ భాగాలన్నీ ఉచితంగా మార్చబడతాయి. హాకిన్స్ సర్వీసు ఎల్లప్పుడూ ఉచితమే. ప్యాక్టరీ శిక్షణ పొందిన మెకానిక్ లు గల హాకిన్స్ అధీకృత సర్వీసు కేంద్రాలు భారత దేశంలోని 115 పట్టణాలలో ఉన్నాయి. వీటిలో సత్వరమైన, నిపుణమైన సర్వీసు లభిస్తుంది.

**హాకిన్స్®**

**ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలిగించకుండా ఏళ్ల తరబడి పనిచేసేలా మూలపొందించబడిన ప్రెషర్ కుక్కర్**

**మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికి పెట్టుబడి చేయండి**

మీరే తెలుసుకుంటారు, హాకిన్స్ మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికి కూడా పెట్టుబడి అని. ఎందుకంటే, మామూలు వంటకంటే దీని వంట మరింత ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని సమకూరుస్తుంది. ప్రెషర్ కుక్కర్ తో వండితే ఆహారంలోని పోషక విలువలు-ముఖ్యంగా విటమిన్లు, ప్రోటీన్లు-మరింత ఎక్కువగా నిలచి ఉంటాయని కేంద్ర ఆహార మరియు సాంకేతిక పరిశోధనా సంస్థ పరిశీలనల వల్ల తెలిసింది. అంతేకాదు, హాకిన్స్ మీకు మరింతగా పరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని అందిస్తుంది కూడా. ఎందుకంటే, ఇది 122°C ఉష్ణోగ్రతలో వండటం వల్ల ఆహారంలో నూഷ్కీజీవులన్నీ నశిస్తాయి.

ఈ రోజుల్లో మీకు హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉంది తీరాలి. మీకు దగ్గరలోని తెలిసిన ఏకైక దగ్గరకు వెళ్లి హాకిన్స్ ను కొనుక్కోండి, లేదా మా యీ చిరునామాకు వ్రాయండి: ప్రెషర్ కుక్కర్స్ & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్, ఏ.ఓ. బాక్స్ 1548, పొంబాయి 400 001.



- © హాకిన్స్ మరియు హాకిన్స్ యూనివర్సల్ అనేది రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు.
- © 1980 కాపీరైట్ యొక్క రిజిస్టర్డ్ వాడకం దాదులు ప్రెషర్ కుక్కర్స్ & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్.

లింబుస్-PCA-187-2316 TL

# ప్రతిపక్ష తాత్పర్యగంగా సహసాక్షి

**రవి** యుంజనీరింగ్ పాస్సిన ఆరువెళ్ళి  
లోనే పి. డబ్ల్యు. డి. లో జూనియర్  
యుంజనీరుగ ఉద్యోగం దొరికింది. అతడి  
సం. ప్లానికి పట్టపగ్గాలు లేవు. ఆర్డర్  
రాగానే ఒక్కపరుగున వెలి అవర్ణ కాలికి  
వసుస్కారం చేశాడు.

అవర్ణ పెద్ద బాధ్యత తీరిపోయింది. తన  
స్వస్థాల్లో పెంచి పెద్ద చేసిన చెట్టు  
పూచి కాయలు కాసే పుట్టానికి వచ్చిం  
దంటే ఎంతటి సంతోషం. తండ్రి జ్ఞాపకం  
వచ్చి కళ్ళు చెమరాయి. ఆ రోజు తన  
తండ్రి బ్రతికిఉంటే ఎంత సంతోషించే  
వాడో.

అక్కయ్య తన కోసం ఎంత కష్ట  
పడింది? విచ్చి అవమానాలను సహించింది.  
చివరికి ఎంత ల్యాగం చేసింది? ఆమె  
స్థానంలో ఉన్న మరే ఆడదైనా, అంత  
త్యాగం చేసి ఉండేది కాదు. కట్టుకున్న  
వాడితో రాజీపడి, తమను విధిస వదిలేసి  
ఉండేది.

రవికి ఉన్న ఊర్లోనే ఉద్యోగం కావడం  
వలన, అవర్ణకి యంకా సని సులువుగా  
ఉంది. ఇక రజని బాధ్యత తనపై

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉంది. రజని యిప్పుడు బి. యన్. పి  
చివరి సంవత్సరం చేస్తోంది. యం యన్.  
పి. చేస్తానంటోంది. దస్తుంచి తనకయ్యే  
యిబ్బంది ఏమీలేదు. ఉన్న ఊర్లోనే  
యూనివర్సిటీ ఉన్నదాయె. ఆ లెక్కలే  
రజని పెళ్ళి గురించి ఆలోచించవచ్చు.

ఆ రోజు ప్రాక్టికల్స్ ఉన్నాయనీ, తను  
రావడం లేటు కావచ్చనీ పెందలాడే వెళ్ళి  
పోయి రజని అయ్యర్ కూడా వంట  
వండేసి వెళ్ళిపోయాడు. మరలా సాయంత్రం  
దాకా రాడు. సుజన్ ని డ్రయి వర్  
డేవిడ్ వినిమిదిన్నరకే కాన్వెంట్ కి తీసు  
కెళ్ళాడు. మరీ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు  
వచ్చి బాటుకి క్యారియర్ తీసుకెళ్ళాడు.

అవర్ణ రావడం కూడా ఇక ఆ సమ  
యానికే. ఏదైనా ఆనరెషన్ కేసుంటే  
మూతం ఏ కూడు గంటలో అవుతుంది.  
అందుకనే అయ్యర్ సుజన్ కి క్యారియర్  
కూడా వర్లేసి వెళ్ళిపోయాడు.

రవి మూతం తంనాపి ఏక్కరగా  
ఉండడం వల్ల, అసీసుకు వెళ్ళివు పట్టి

గాంటోనే ఉండేసోగాడు. పనిమి: పి  
లక్ష్మి ాడా అయ్యగింటో ఉండవల  
మధ్యాహ్నం వస్తానని వెప్పి రవి పరిష్కన్  
తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది

ఆ రోజు హాస్పిటల్లో పని ఏక్కరగా  
లేవందువల్ల అవర్ణ హాకో డా గంటలకే  
యంటికి నచ్చేసింది. మామూలు ఐతే  
డేవిడ్, నాంటిగంటకు కారు తెస్తాడు.  
డేవిడ్ అంతవరకా రాడు. అందుకే రిక్నా  
చేసుకుని యింటికి వచ్చింది. ఆ రిక్నా  
పైరు ాడా యంటికి పరా గుడుగులో  
బరన్న కావడంతో కాలినడకన యంటికి  
వచ్చింది.

వెమ్మడిగా హాల్లో అడగు పెట్టుకోయిన  
అవర్ణ, రవి గదిలోంచి ాడా గొంతు వివనడ  
టంతో అల గేబాటునకిపోయింది అకంతం  
రంగనాథం మేష్టారుగ రమ్మాయి, రమదిలా  
వుంది. రంగనాథం మేష్టారు మునిసిపల్  
మిడిల్ స్కూల్లో టీచరు. ప్రక్క బంగళా  
లోని బాట్ హౌస్ లో అద్దె కం గ్నరు.  
ఆ బంగళా కంట్రాక్టరు కావయ్యగిరిది.

రంగనాథం మేష్టారు గొంతుకున పేద  
కావచ్చు కానీ, గుణానికి. కులానికి మూతం  
పేదకాదు. అతనికొచ్చే జీతంతో సంసార  
రథం నొట్టుకు రావడమే బ్రాహ్మ వ్రతయం  
మేష్టారికి. సంతానంతో పెద్ద అమ్మాయి  
రమ మితాసుగ్గురు అబ్బాయిల విన్నవరు.  
పన్నులండల్నిన రోజుల్లో అభిమానం,  
పాదపం చంపుకుని ఎన్నోమార్లు తనవద్ద  
నెబరులు తీసుకున్నారాయన. ఆ యి తే  
ఏనాడూ తిరిగి యివ్వకుండా ఉండలేదు.  
తను వద్దన్నప్పుడు అతడి అహం దెబ్బ  
తినేది. అందుకే అడిగినప్పుడల్లా యిచ్చేది.  
కానీ, తిరిగి యిస్తేటప్పుడు ఏమీ మాట్లా  
డేదికాదు తను ఆ మనలి ప్రాణాన్ని కష్ట  
పెట్టడం యిష్టంలేక.

రంగనాథం మేష్టారిలో తనకు ఏప్పుడూ  
తన తండ్రి కనబడేవాడు. అదే ఆయనకూ  
తనకూ ఉన్న బంధం!

మేష్టారి గరమ్మాయి రమ చక్కటి  
చుక్క. బి ఏ పాస్సి బి ఇడి చేస్తోంది.  
మేష్టారుగారి అశలన్ని ఆ అమ్మాయి మీదే.  
తనూ ఎన్నోమార్లు నుకొంది, ఆ అమ్మాయిని  
రవికి చేసుకొంటే మేష్టారుగారి బరువూ  
తగ్గుతుంది. రవి రమల యాడూ జోడూ  
చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. అమ్మాయి

**జరిగిన తథ - :** 5 'గులాబీకి ముళ్లెందు కుంటాయి' అన్న సమయము డాక్టర్  
సీలము, పిల్లర్స్ డీనా, సాతిహంతో అవర్ణ చర్చిస్తూండగా, అబార్న్ ఆయన ఒకా  
మెను ఆమెతల్లి అక్కడకు తీసుకువస్తుంది. కట్టుం బాకివద్ద కారణంగా ఆమెభర్త  
తంకే ఈ విధంగా జరిగిందని చెబుతుంది. ఆమెను ఆనరెషన్ చేసి కాపాడిన అవర్ణ  
ఆలోచనలు గతంలోకి వర గెడుతాయి. తాలాకా గుమాస్తా వరంధామయ్య, విశాలాక్షి  
లకు అవర్ణ, రవి, రజని సంతానం. అన్నింటిలోను ముందుండే అవర్ణను ఉన్నసాలం  
అమ్మి నెడెవన్ లో చేర్చిస్తాడు వరంధామయ్య. అంతకొని విధంగా వరిచయమైన  
డాక్టర్ శ్రీధర్, అవర్ణ మనస్సులో చోటు చేసుకుంటాడు. అవర్ణ ఆశయాలను,  
బాధ్యతలను స్వీకరించి, పెండ్లి చేసుకొంటానని ఆమెతో చెప్తాడు శ్రీధర్. శ్రీధర్,  
అవర్ణల పెళ్ళి ఆయన అనంతరం వరంధామయ్య మరణిస్తాడు. ఆ తరువాత శ్రీధర్ లో  
వదిసన మార్పును చూసి సహించలేక పోతుంది అవర్ణ. శ్రీధర్ తో తెగతెంపులు  
చెసుకొని, తన వాళ్ళని తీసుకొని వెళ్ళిపోయిన అవర్ణ మీరా సహాయంతో 'పెద్దపర్వస్'  
అవుతుంది. ఆమెకు కొడుకు పుడతాడు.



చదువు కానీలేమిన్ని ఊరుకుంది తను. చూపులను బట్టి రవి మనసు కూడా ఆ అమ్మాయి మీదేనని పసిగట్టింది తను. రమ ఉద్యోగంచేసి సంతోషం తన తండ్రికి యివ్వవచ్చు, మిగతావారు నిలదొక్కుకునే దాకా ఆని కూడా ఆలోచించింది.

రమా, రవీల సంభాషణ పున్నప్పటికీ నేనినబడతోంది తనకు. అంతవరకూ ఏం మాట్లాడుకున్నారో తనకు తెలియదు కానీ అప్పుడు తనకు నినబడింది ఇంతే!

“మా నాన్న ఏక్కవగా నిమిటి, ఆనలు కట్టం యిచ్చుకోలేరు రవీ” నన్ను చదివించడం ప్రశయంగా ఉంది.

“అలా అంటే ఎలా రమా! అక్కయ్య కాదనదు కానీ, నేనే యిస్తే బాగుంటుందనుకుంటాను అక్కయ్య నన్ను ఇంతవరకా చదివించింది. యివ్వడమేమిటా చేస్తున్నాను. మన సభ్యాయ్యక కూడా అక్కయ్య ని బాధ పెట్టడం యిష్టం లేదు నాకు. ఈ రోజు కాకపోతే రేపు ట్రాన్స్ఫర్ అయి మనం దూరంగా వెడితే,

నా జానియరిజినీరు పంపాదన తింత ? పిల లాతే మరి కష్టం కా ... కట్టం డబ్బులనాలుగు ఏబ్యంకి నోవేస్తే ముందు ముందు మనకే పనికొస్తుంది. మీ నాన్న మా అక్కగమ్మకేం యివ్వడం లేదుగా. వీకేగా యిస్తుంటు. యంతకీ నువ్వొక్కతేగా కూతురువి. యిస్తేనేం? మిగతా మగ్గురు కొడుకులు మూలం తెచ్చారులే.. ”

విందుకనో రవిలో శ్రీనివాస్ పురూపం కనిపించింది అవర్తకు. ఛీ, ఛీ అనుకుంది.

తన తమ్ముడిలో ఇంత స్వార్థం ఉందనీ, ఇంత ఆశ పుందనీ తను కలలో కూడా ఊహించలేదు. తాను చేతితో పెంచిన పూలలిగ యలాంటి విషయ పువ్వుని పూస్తుందనుకోలేదు. ఆ పువ్వుని మొగ్గా లోనే తుంచేయాలి.

నీమి బదులు చెప్పలేక రమ వెళ్ళిపో నంటూ లేచింది. ఆ అమ్మాయికి కనబడకుండా చాలుకు తప్పకొంది అవర్తకు.

\* \* \* మర్నాడుదయం బ్రేక్ ఫాస్ అయి

తర్వాత, డేవిడ్ కి సుజన్ ని భద్రంగా కాన్వెంట్ లో వదలమని చెప్పి కానడకన బయటదేరింది అవర్తకు అస్పృహకి. కారు రిపేర్ కి పోయింది. రావడం రెండోజులు వట్టవచ్చు. రవి యివ్వరు స్కూటర్ కొన్నాడు.

రజనీ అయ్యర్ కి వంటా, మధ్యాహ్నం టిఫిను ఏం చెయ్యాలో చెప్పి, ఉడికే బట్టల్ని పెరట్ పోరేసి యిల్లు జాగతగా చూస్తుండమని పనిమనిషి డ్రెస్సింగ్ రూమ్ కి వెళ్ళిపోయింది.

అవర్తకు పోతున్నదల్లా ఆది రవిని కేకేసింది.

స్కూటర్ ని అలాగే వెళ్ళుకుంటూ ఆమె వద్దకు వచ్చేవా.

“యంకా ఆఫీసుకి పైముందా రవీ”

“ఆఫీసు వదిన్చురకీ, యంకా రెండు గంటల పైం ఉంది” విందుకన్నట్టు చూశాడు.

“అయితే నాతోపాటు పోస్ట్ బాక్ కిరా నీతోకాన మాట్లాడాలి” రవికి బర



చెప్పి అవకాశం లేకుండా స్కూటర్ వెనకాల  
బిక్కి కూర్చుంది.

కారణం ఈ పాంచాడు రవి:  
క్రింద బ్రా... రమ వెళ్ళిన రెండు  
నిమిషాల్లోనే అక్కాయ్ వచ్చేసింది.  
గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ వడ్డట్టు  
తీక్కురుమనకుండా స్కూటర్ స్టార్ట్  
చేశాడు రవి. క్షణాల్లో దూనుకుపోయింది.

\* \* \*

పేషెంట్లనంతా ఓమారు విచారించు  
కుని, నీలిమకు ఉన్న పనికాన్ వచ్చు  
చెప్పింది. ఆరోజు, ఓడియన్. ఏ మాత్రం  
ఉంది. అది నీలిమే చేస్తుంది.

రవి పరిస్థితి ముఖ పై కూర్చు  
వట్టుంది. బల్లమిది పామిలి పానింగ్  
మేగజైన్ తీసుకుని తిరగేస్తున్నాడు.  
దానిని "హారతికో అమ్మాయి, కీర్తికో  
అబ్బాయి" "అప్పుల పాల వడానికో  
అమ్మాయి, పప్పు పాలు తినడానికో  
అబ్బాయి" లాంటి పోగనే!

విజయ్. అమ్మాయి పుడికే తండ్రి  
అప్పుల పాలు కావలసిందే అనుకున్నాడు  
అప్రయత్నంగా!

నిన్న తను రమతో మాట్లాడిన  
విషయాలు జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాడు.  
అంతలో అతని ఆలోచనలు అక్కల్లోపలికి  
రావడంతో కట్ బిపోయాయి.

కుర్చీలో కూర్చుని రెండు నిమిషాలపాటు  
మోవగానే ఉండిపోయింది. తర్వాత ఏదో

## కాంచనగంగ

ఆలోచించి ఇలా అంది... "నీవు రమని  
పెళ్ళాడ గోరుతున్నట్లు నిన్నువే తెలిసింది  
రవీ" రవి ఊక్తివడ్డాడు. ఐతే రమ  
రావడం, తాము మాట్లాడడం అంతా  
అక్కయ్య విందన్నమాట. రవికి కాన్  
తికమక కలిగింది.

"చాలా సంతోషం రవీ, చక్కటి  
అమ్మాయి నీ విన్నవన్నావు. రమ నీ కన్న  
విదాల తగిన భార్య. నేను కూడా అదే  
పుడే శంతోషాన్ని నవ్వు అనిర్భయానికే  
వచ్చావు"

రవి తన ఆ విషయం అక్క ఎదురుగా  
వీలా వెళ్ళిలా అని సతమత మౌతున్నాడు  
ఇప్పటికీ. ఆ సమస్య యంత తొందరగా  
తీరి శతుండనుకోలేదు.

"అయితే ఒక్క విషయం మాత్రం నన్ను  
చాలా బాధిస్తోంది రవీ..." ప్రశ్నార్థకంగా  
చూశాడు.

"నేను నీకేం తక్కువ చేశాను రవీ?"  
అమె కంఠం కాన్ గద్దదికమైంది.

అనుకోని ప్రశ్న అతణ్ణి మాటిగా  
తాకింది.

"సాటి మనిషిని సంచితనంతో, మాన  
వత్వంతో తూచి చూడలికానీ డబ్బుతో  
కాదని, నీ కెన్నియారో చెప్పి వట్టు  
జ్ఞాపకం."

"డబ్బును నే నెంతో సంపాదించాను.

డబ్బు నా... ..  
డబ్బుకు విలువ వంత వుందో, అదే మనిషికి  
మనిషి హృదయం ముందు వంత విలువ  
లేనిదో నాకు తెలుసు రవీ... మనిషి  
డబ్బును సంపాదించవచ్చు కాని, డబ్బుతో  
మనిషిని కొనలేము. కష్ట పడి సంపాదించిన  
డబ్బుకే గౌరవమూ, విలువూ... సులభంగా  
సంపాదించగలిగిన డబ్బుకు కాదు. కా  
కొన్ని సందర్భాల్లో మాత్రం ఇది వెనక  
ముందూ జెతుంది. ఉదాహరణకి, నీ,  
అందగాడివి, చేతినిండుగా సంపాదిస్తున్న  
వాడివి. ఇంజనీరువి కాబట్టి ఏ అనా  
యూనా కొనెయ్యగలదు నిన్ను తలుచు  
కుంటే అంతెందుకు, ఇంత మంచివన్ను  
మరి దొరకదనుకుంటే, రమ తండ్రి  
కొనెయ్యగలదు ఏ అప్పు సాచ్చి చేసి. మిగతా  
వీర్లం చేతికి చివరిచ్చి"

చాచి లెంపకాయ కొట్టినట్టుయింది  
రవికి. అయితే అక్కయ్య తన మాటలన్నీ  
విన్నవన్న మాట తనోని చిన్నతనాన్ని  
వంత నీచంగా బేరీజు వేసింది. అక్కాకళకు  
వంత మలకనైపోయాడో! నిజమే, తను  
పూల పాదులొనే కలుపు మొక్క. నీగ్గుతో  
తలెత్తలేక పోయాడు.

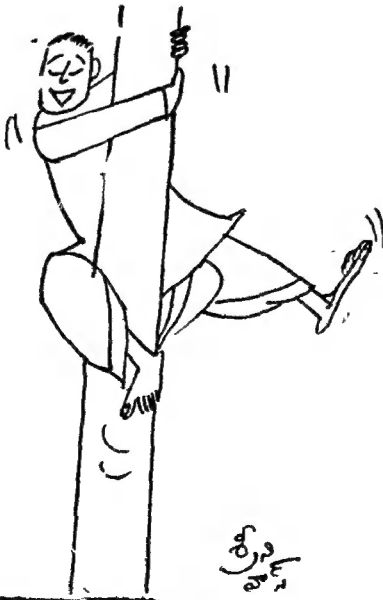
"అప్పుడు ఆ అమ్మాయి ముందు  
నీవెంత మలకనై పోతావో, నిన్ను కొన్నం  
దుకు ఆ అమ్మాయికి నీ మీద వంత  
అధికారం ఉంటుందో కాని, ఆలోచించు  
కున్నావా? నిన్ను నేవెంతవాణ్ణి చేసింది  
"ఓ పరుకు"గా మార్చి మార్కెట్లో పెట్టు  
డానికి కాదు రవీ.. చాలా నిస్సహాయస్థితిలో  
ఉన్న ఓ అమ్మాయి బీబీలానికి వెలుగునై  
వారి చూడడానికి... కానీ నీలో కూడా  
తనాడు 'శిధర్' తొంగి చూస్తాడనుకో  
లేదు. నన్ను వెక్కిరిస్తాడనుకోలేదు; నీవలా  
వేసిందే నిజమైతే, నేను నా మళ్ళానీ,  
సంపాదాన్ని "నీలాంటి ధర్మనూ వదులుకో  
వడంతో అర్థం లేదనిపిస్తుంది."

రవి వంచిన తం పైకెత్తి చూడలేక  
పోతున్నాడు.

"నీకలా డబ్బు అవసరం ఉండి ఉంటే  
సన్నుడిగితే పోయేదిగా! ఏనాడన్నా నీకు  
లేదన్నావా రవీ"

రంగనాథం గారి నుండి కబ్బుల అశిం  
పడంతో నీ ఉద్దేశమింటి? అర్థికంగా  
నిన్ను నేనలా డబ్బు కావలసి నటునంటి

మొగ్గుల మురుకుదనం  
తక్కువ అని మహాపరాధం  
చేశామనానో - దిగ్గిరండ్రి  
మహానయనా!!



శ్రీ



# తెల్లదనానికి మొదటిది ఓకానానికి మొదటిది



**నీలం 501**  
డిటర్జెంట్ బార్

“హెచ్చు  
ఉత్తర శక్తి!  
హెచ్చు హిమవు”



“మధ్య కాదు, ఎక్కువ!  
రోజులు పట్టించి.  
పుష్కలమైన నురుగు!”

**మరొక 501 విజేత**

టాటానారి జియారి

# యూకాన్



## పేలు, మండ్రు నివారణి.

### అన్ని పాపులర్ దాహకును

మాస్ పార్క్ విజయవాడ-2 VTS

చిక్క వ్యాధులకు ఉత్తమ నిద్ర వైద్యం!




పాపు వైద్యుని అంగమం అన్నది అనంతర కాలమును అనుభవించి, శుక్లపిష్టము, నీలపిష్టము, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు.

నీలపిష్టము, శుక్లపిష్టము, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు, పాపులర్, చిక్క వ్యాధులకు.

డా. దేవర, ఫక్ 551.

మాస్ పార్క్ గుడిపల్లి, తెలంగాణ.

తేదీ 5/1, బ్రాహ్మణ సుబ్బారావు-2



**ప్యాక్షి (కర్తాగర)**  
శిక్షణ పొందిన  
అనుభవజ్ఞులచే  
స్వయంమేన  
చరలతో మీయొక్క  
ఫిల్టర్ రేడియో  
సర్కిల్ మరియు రిపేరు  
చేయించుకోండి.

**Service  
Service  
Service**

ఫిల్టర్

ఆ డి యో వి జి న్  
మాస్ పార్క్, విజయవాడ-2.

## కాంచనగంగ

పరిస్థితిలో ఉంచానా, లేక అందరి  
య నకుల్లా కట్టుం తీసుకోవడం నల్ల  
నీ 'విలువ' లోకానికి తెలిసి వస్తుందా ?  
లేక నీలో ధనంపై అంత వ్యామోహం  
ఉందా ? లేక స్వార్థమా ? అదోస్వామనా ?  
రవికి మాటలు రవడంలేదు బదులు  
చెప్పడానికి.

"అర్థి కప్పోమతా, ఉద్యోగం, సంపాదనా  
అన్నీకన్న నీలాంటి యువకులు కూడా డబ్బు  
నాశించడం, అదీ అమ్మాయి తండ్రి నుండి.  
అంటే నీవు నా తమ్ముడని చెప్పకోవడాని  
కూడా సిగ్గుగా ఉంది రవి.

ఆ మాటతో సిగ్గుతో కుంచించుకు  
పోయాడు.

"రంగనాథం మేష్టారి స్థితిగతులు  
నీకేం తెలియదా... తెలిసి రమతో అలా  
బిందుకు మాట్లాడా. వీవేమో లేలికగా  
మాట్లాడ గలిగావు. ఆ అమ్మాయి వింత  
బాధపడి ఉంటుందో, ఆ స్వాధ్యయం వింత  
సంజ్ఞానికే గురియై ఉంటుందో కాస్తన్నా  
ఆలోచించ గలిగావా ?

ఆకారణంగా 'అవివేకపు పని చేశానే'  
అన్న సీరింగ్ కలుగుతోంది రవిలో.

తను చేసిన పని అక్కలో యంత  
అలబడి రేపుతుందనుకోలేదు. అక్కయ్య  
మందునుంచి అంతే, అమె వ్యక్తిత్వపు  
లోతుల్ని వివరాల కనుక్కోలేదు అమె వెళి  
మణిరాసుల్ని. అనంత విధిని గర్భంలో దాచు  
కున్న గంభీర సాగరం. తాను మూతం ఓ  
పనికిరాని అల్లివ్వు !

"కట్టుం తీసుకోకుండానే వెళ్లాడతా  
వదే అనుకో. ఆ కట్టుకున్నదాని ముందు  
నువ్వు చేసిన సునకార్యాన్ని సందర్భం లేకుం  
డానే వదే వదే అమెకు గుర్తు చేయడం,  
లేదా దెప్పిపాడవడం సంస్కారంకాదు రవి.  
పురుషుడెప్పుడూ స్త్రీమందు అన్ని విధాలా  
అధికుల్ని విసిరించుకోడానికై తహతహలాడాలి  
కానీ, కుసంస్కారంతో అల్లుడిగా భార్య  
దృష్టికి వినాటికీ అవిసింపకూడదు."

అమె మాటల్లో రవిలోని అవివేకపు,  
అజ్ఞానపు పాఠాలు వొక్కొక్కటిగా విడి  
పోతున్నాయి.

"అడవిలో కన్న తండ్రిని పిండి తెచ్చు  
కునే రక్తం లాంటి ఆ కట్టుం కలకాలం ఏ

యువకుణ్ణి పోషించలేదు రవి. అలా అని  
శ్రమంతుల బిడ్డకదా, యివ్వగలిగినప్పుడు  
విందుకు తీసుకోకూడదు అనుకోవడం  
కూడా మంచి సంస్కారవంతుడైన యువ  
కుడి చిహ్నం కాదు. వారే యిచ్చినా, తనే  
'అడుక్కున్నా' అతడు ఆ అమ్మాయికి  
అమ్ముడు పోయినట్టే. అందుకే అభిమాన  
వంతుడైన యువకుడెప్పుడూ, అమ్ముడు  
పోయి యిష్టపడడు..." చాలా గంభీరంగా  
ఉంది అమె స్వరం.

"అమ్మాయి వద్దనుండి వీడి ఆశించ  
కుండా, అభిమానంతో, తన న్యసంపాదనతో  
అమెని పోషించిననాడే మగవాడికి గౌరవం!  
భార్య భర్తల సంబంధాలు డబ్బుతో ముడి  
పడకూడదు. అనారాగంతో ముడిపడాలి.  
పురుషు డెప్పుడూ భార్య అంతరంగాన్ని  
అర్థం చేసుకోవాలి. అమెను అభిమానంతో  
అడగించి, పొరుషంతో పోషించి, అమెకు  
జీవితాంతం చల్లని నీడగా నిలిచి, అమెకు  
స్వాధ్యయంలో స్థానాన్ని, సంఘంలో మర్యా  
దనూ కలిగించినవాడు, ఏస్త్రీ సమానత్వపా  
జాలికే పోదు. యువకులంతా అలాంటి  
సమాజాన్ని సృష్టించినవాడు, ఈస్త్రీపురుష  
సమానత్వపు నివాదాలు, వాక్కుల ఆర్త  
నాదాలూ విందామన్నా వినిపించవు. అలాంటి  
సమాజాన్ని, సతి స్త్రీకి ముఖంలో పాల్గొన్న  
గలిగిన సమాజాన్ని సృష్టించే కర్తవ్యం  
నీలాంటి యువకులమీదే ఉంది రవి..."

రవికి తను చేసిన పాఠపాటు అర్థమవు  
తోంది ఉన్నట్టుండి వాచీవైపు చూశాడు.  
అసీన్ కి టైం అవుతోంది రవి నిమి  
మాట్లాడలేని మూగవాడైపోగా డు తన  
అక్క అనంతకోటి కిరణాలతో వెలిగి, నకల  
చరాచర జీవరాశికి జీవాన్ని, జీవితాన్ని, చైత  
న్యాన్ని అలిగించే సూర్య బింబంలా కనిపి  
స్తోంది కర్తకు. తాను ఆ కాంతి పుంజం  
ముందు నిలబడ్డ మిణుగురు వరుగు.

"రమ విషయాంతో అంతా నీకే వదిలే  
స్తున్నా నక్కయ్యా" అని మూతం అన  
గలిగింది

అవర్త విదో దిర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది.  
స్కూటర్ స్టార్ట్ అయినప్పుడు విసి, రవి  
వెళ్లిపోగా ఉంటాడు అనుకుంది. రవి తన  
తమ్ముడు, వినాటికీ తన తమ్ముడే !

సరిగా అవ్వడం సెప్టర్ దీన వీదో చెప్ప  
డానికని గదిలో కాలు పెట్టింది.



రమా, రవీ వివాహం విరాడంబరంగా జరిగిపోయింది. ఈ సందర్భంలో తాను తగినంత పేరునూ, దాన్ని పొందినా, పెళ్లిపిమ్మతం అట్టహాసంగా చెయ్యలేదు అనర్హుడు. అవసరమైన ఖర్చులు చేసి డబ్బు వేస్తే చేయడం ఆమె కష్టమైంది. పెళ్లి అట్టహాసంగా చేయాం అని తేలిపోయి దండగ ఖర్చులు బోలెడంతయ్యాయి. చనుబోధ్యం పొందించిన డబ్బును అర్థం లేకుండా తను ఖర్చు చెయ్యలేదు. డబ్బు విలువ తెలిసిన రెవెన్యూ అలాంటి దండగ ఖర్చులు చేయ గాదు.

అందుకే పెళ్లి తంతు చాలా సింపుల్ గా రిగింది. రంగనాథం వద్దనుండి కానీ ట్టుం కూడా ఆశించలేదు. తీసుకోలేదు వర్క్. కనీసం రవికి వాచీ, ఉంగరం లంటి చిన్న కానుకలు కూడా తీసుకో వ్వలేదు. పెళ్లికి అతడి వైఫల్యమంతా కూడా నీ దురాచార ఖర్చు చేయనివ్వలేదు.

రమను వదలి వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం, రంగనాథం దంపతులు అవర్ణ సౌజన్యానికి, స్వాధ్యయతకూ తమ కృతజ్ఞత తెలిపుకో కుండా ఉండలేక పోయాడు. తమ బాతురి అద్దెపైకి గురిసిపోయాడు. అవర్ణలోని ఉన్నత శత్రులూ, అదర్బాలు వారిసంతో కదిలించాయి. ప్రపంచంలో అదర్బాలు చెప్పేవారూ, కలవారూ ఏదరొ ఉన్నారు. వరకట్ట పోడాన్ని పార్లదోం డంటూ, వేదికలెక్కి. వానాలు చేసి విష్ణువారు చేయండని బోధించే వారెందరో ఉన్నారు. కానీ ఏంతమంది ఆ అదర్బాల్ని అవరణలో పెడ తున్నారు? అవర్ణ అలాంటి వివాహాలెప్పుడూ బహిరంగంగా చేయలేదు. కానీ నియమంతో అవరణలో పెడతేంది. చేసేవారెప్పుడూ చెప్పురు. అవర్ణ వారినుండి వివాహంంటి పొగడ్తులు గానీ, కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవడాలుగానీ ఆశించలేదు. అది మొద ట్టుంచీ ఆమె స్వభావానికివిరుద్ధం.

చిరుసపు సవ్యే మాట మార్చేసింది. రమను వదలి వెళ్ళడం రంగనాథం దంపతు లకుగానీ, తలిదండ్రులను వదలి ఉండడం రమకుగానీ పెద్ద బాధనించలేదు. "ఎంత దూరం అనుకున్నా, పుట్టిల్లు వక్కా వాటా లోనే కదా. ఏడవకు" అంటూ రమను ఓనార్చేలా అభినయంచేశాడు రవి. అందరూ

## కాంచనగంగ

గొలు న నవ్వారు రమ ముఖం పిగ్గుతో వీరబడింది.

రంగనాథంగారు అవర్ణవద్ద, రవివద్ద పెంపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

\* \* \*

అవర్ణకు ఇక రజని బాధ్యత మాత్రం మిగిలింది.

కానీ, రజని పరధ్యాసం, ఆమె లోని మార్పు గమనిస్తోంది. రవిలానే అది కూడా ఏదో ప్రేమలో వడ్డల్పై అనుమానించింది అవర్ణ. రజని వసుకు లోనూ, మానసికంగానూ విడిగివలెనయ్యాయి. తన కష్టం వచ్చిన వారిని ప్రేమించే వాక్కు ఆమెకుంది. రజనికి తను ఏ విధం గానూ అడ్డు వెచ్చదు.

ఆ అబ్బాయి పేదవాడా? గొప్పవాడా? అన్న వల్ల తనలో తేసిలేదు. కులమతాలతో తనకు ప్రమేయమే లేదు. రజని మనసారా వొప్పకున్నప్పుడు తను అడ్డు పెడడంలో అర్థంలేదు. కానీ అతడు విద్యావంతుడూ, సంస్కారం గలవాడూ, రజనిని జీవితాంతం తన జీవిత భాగస్వామిగా స్వీకరించి, సద్బుధ యంతో ఆదరించే వాడయ్యుండు. తనకు మరింతేమీ అల్పార్లేదు. మరేమీ కోరదు.

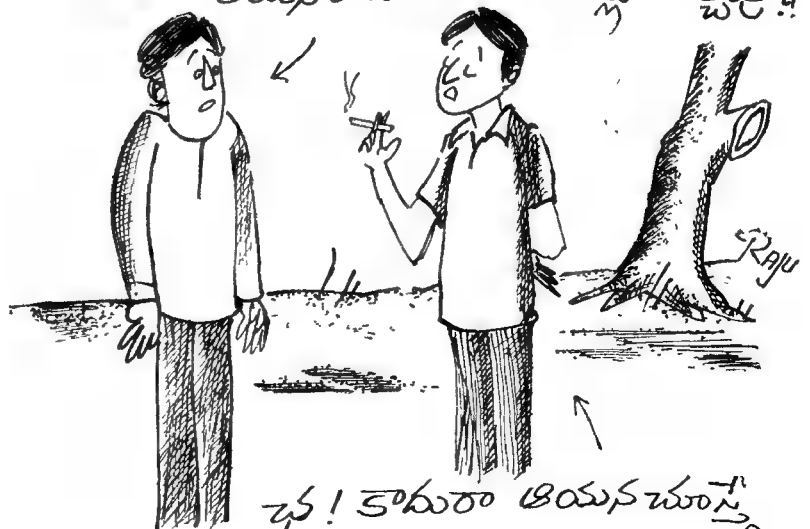
కానైతే అతడు రజని నుండి కట్టు ఆశిస్తే మాత్రం తను వొప్పకొడు. తను యివ్వదు.

తన శత్రు, అదర్బాలూ, అశయాల్నూ, అభిప్రాయాలూ అన్నీ రజనికి తెలుసు. తన అశయాలకి విరుద్ధంగా రజని ఏనాటికీ ప్రవర్తించదు. రజని తెలివితల నిర్ణయం అంతగా ఏదైనా జరిగి కట్టుం యివ్వాలి నటువంటి పరిస్థితే వస్తే తమమాత్రం చచ్చినా చిల్లిగవ్వ యివ్వదు. రవి విషయంలో తాను అవలంబించిన నీతిని, నియమాన్నీ రజనికోసం మాత్రం మార్చుకోవడానికి తను తయారుగా లేడు. అలాంటి పరిస్థితేవస్తే, రజని తన జీవితాన్ని తానే నిర్ణయించుకో వాలి వస్తుంది. రజనేం చిన్నపిల్లకాదు. యం. యస్. పి చేస్తోంది. తను కూడా సంపాదించుకో గలడు. తన సంపాదనలో తను కట్టుం గొమ్ముకుంటావంటే తన మనసు బాధ పెడవచ్చు గానీ, ఆమెను మాత్రం వారించదు. ప్రేమ విషయంలో ఏవరి నిర్ణయాలు వారు తీసుకుంటేనే మంచిది. కానీ పెద్దగా, బాధ్యత తెలిసి అక్కగ మంచి చెడూ తెలిసే కర్తవ్యం మాత్రం తనమీద ఉంది.

(ఇంకా వుంది)

ఎర్ర మొనాన్నగారంటే అంతభయమా-

అయిన ఎదురుగా సిగరెట్లు కాల్చవు??



భూ! కాదురా అయిన మున్నె  
అయిన కా సిగరెట్ ఇచ్చుకొవాలి అదీ  
నాభయం!!

భగవద్భక్తులు దేవుని ప్రార్థిస్తూ ఉంటారు. కొందరు ఆ పరాత్పరుని గుణగణాలను వర్ణిస్తూ చెప్పబడిన స్తోత్రాలు పఠించి, ప్రార్థనలు చేసినట్లు తృప్తి పడతారు. కొందరు తమ కోరికలను విన్నవించుకుంటూ ప్రార్థన చేస్తారు. పాత కాలపు మనుష్యులు తెల్లవారూరూమున కోడి కుయ్యక ముందే లేచి కూర్చుని ప్రార్థనా శ్లోకాలు, పద్యాలు తెల్లవారే వరకూ ఉచ్చరించి, ఆపిద ప్రాతః కాలంలో జరుప వలసిన కృత్యాలు ప్రారంభిస్తారు.

మనస్సు నిలకడగా ఉండడమే ప్రార్థనకు ప్రధాన సయోజనం. ప్రశాంతి విరూడితేనే గాని మనస్సు స్థిరంగా నిలవదు. ప్రశాంతత కలగడానికి కొంత విశ్రాంతి అవసరం. ఆ విశ్రాంతి ఉన్నప్పుడు ప్రార్థనకు అనుకూల్యం ఏర్పడుతుంది. దానికి అర్హులైన ముగించి రాత్రి విడిచి నమయమూ, ఉదయాస్త్రే లేచి ఆ దినం చెయ్యవలసిన పనులు ప్రారంభించడానికి ముందు నమయము తది

ఉంటాయి. ఆ సమయాల్లో లోకం కొంత విశృంభంగా ఉండి ప్రార్థనకు సహకరిస్తుంది.

ప్రార్థన కేవలం స్తుతి మాత్రమేకాదు. అందులో నిన్నువం కూడా ఉన్నది. ఈ రెండూ కలిసి వున్నప్పుడే అది సరియైన ప్రార్థన అవుతుంది.

పతి మానవుడూ రాత్రి పడుక్కోబోయేటప్పుడూ, ఉదయం లేవడానికి ముందు దైవ ప్రార్థన జరపాలి.

రాత్రి చేయవలసిన ప్రార్థన ఇలా ఉండాలి.

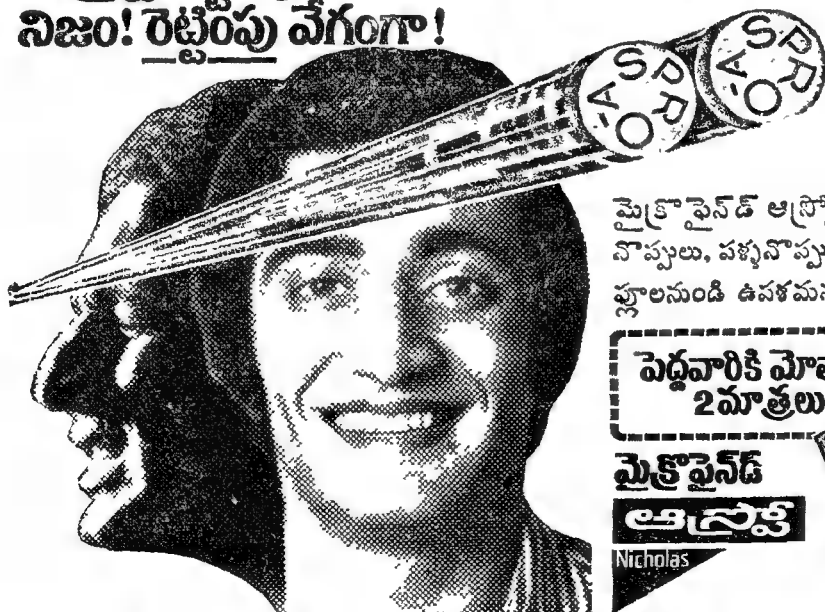
“దేవా! ఈనాటి నా శరీర యాత్ర గుప్పటితో ముగిసింది. నేడు నేను చేసిన పనుల్లో— తెలిసి చేసిన పాపాలు కొన్ని; తెలియక చేసిన పాపాలు కొన్ని ఉంటాయి. వాటి నష్టంబింజీడిన నన్ను కాపాడ వలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మనస్సులో చెడ్డ తలపులు తలచి, పరుషంగానూ, అధర్మంగానూ మాటలాడి;

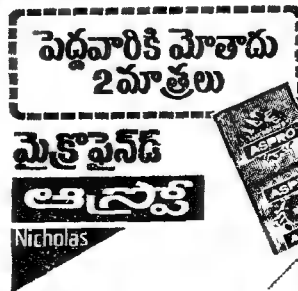
కాయంవల చాలా చెడ్డ పనులు చేసి నేడు గడించిన పాపాలను క్షమించాలి ప్రభూ! నేను, విన్నో విశాల సయత్నిస్తూ ఉన్నా, నా మనస్సు నిలకడ చెందక పారిపోతూనే వుంటుంది. మంచిని తలచాలని అనుకొంటూనే అది చెడుగు వైపు పోతూ వుంటుంది. దీనిశోరు పడలేకండా ఉన్నాను. ఆ మనస్సును బంధించి ఒక్కచోట ఉంచడానికి మార్గాన్ని చూపు”

ఉదయాన లేవడానికి ముందు— తెలిసి దాగిన, పడకమీదనేవుండి చేతులు జోడించి దేవునికి మొక్కుచూ, మనస్సులో వేధ్యనించి “ఓ దేవా! నా జీవనాత్రా మార్గంలో ఒకమైలు ముందుకు సోదలచాను. ఈ దినం నేను విట్టి చెడ్డపనులూ చెయ్యకుండా, విట్టి పాపాలు సంపాదించకుండా ఉండేటందుకూ నామనస్సు స్థిరంగా ఉండి ఆలోచించడానికి సహాయం చెయ్యి. ఇదే నా కోరిక” అంటూ లేచి నిత్య కృత్యాలు ప్రారంభించాలి.

**ఆస్ట్రో రెటెంపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది. నిజం! రెటెంపు వేగంగా!**

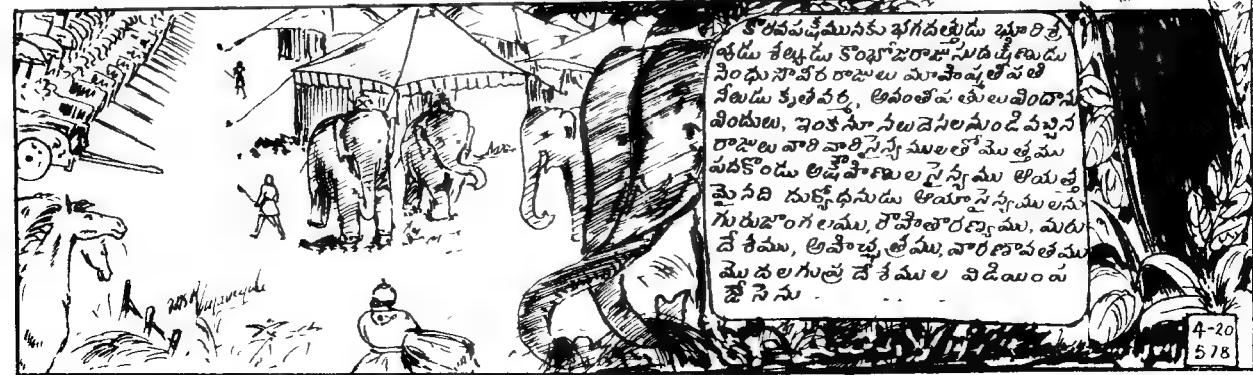
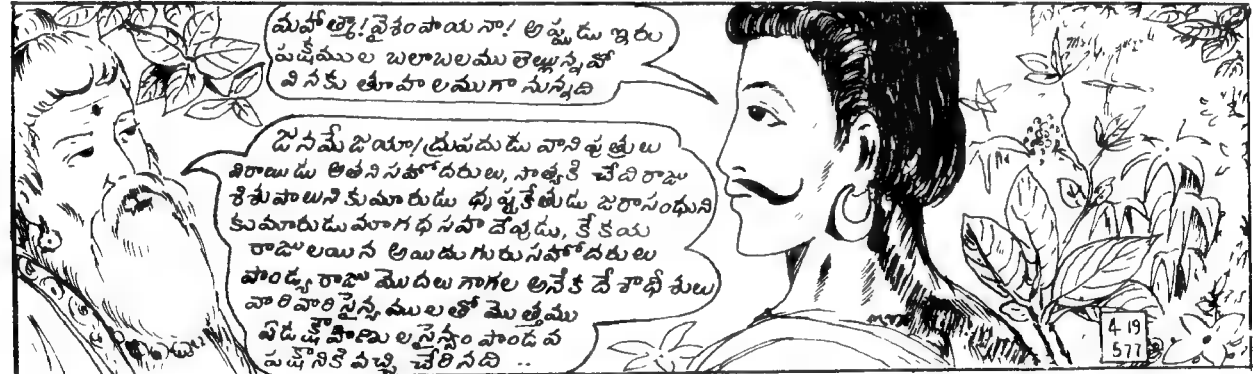
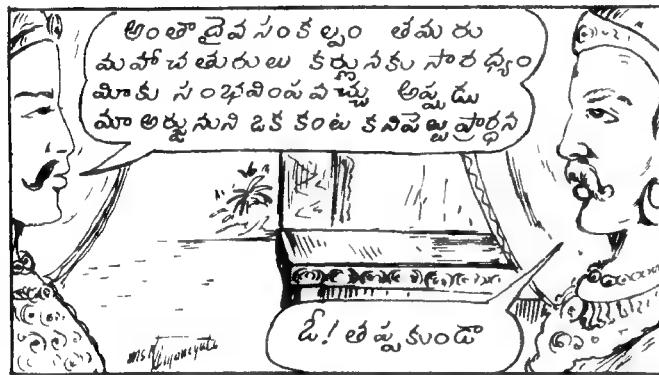
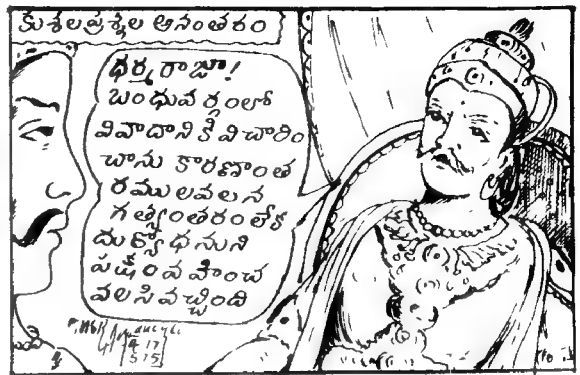
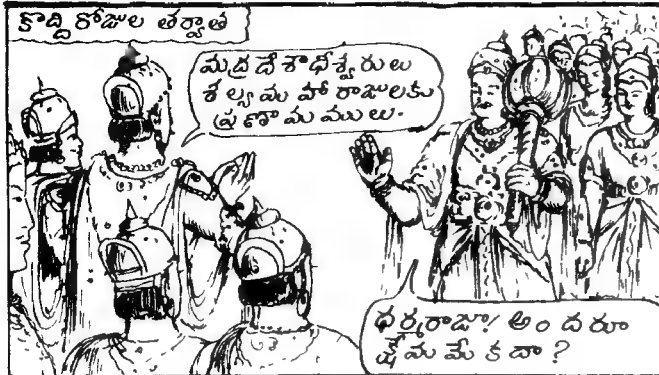


మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ట్రో తలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పులు, పళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు ప్లూలనుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.



**ఎందుకంటే ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడింది.** Sisla's-NIA-SORA/77 TC

( గత సంచిక తరువాయి )



[ ఇంకా ఉంది ]



“మరి మేడం! ఈ ఉత్తరాలు కల్పరే సందారా?”

“కాకపోవచ్చు! ప్రపంచ ధర్మం అది ఎవడన్నా ఒక మాట చెప్పే, కాదనేవారు పదిమంది పుంటారు. అవుననేవారు పదిమంది పుంటారు. ఎల్లా తప్పుకోనివారు మరో యాభైమంది ఉంటారు. అలాగే గిరిజ ఎవరి మీద గూడా, రకరకాల ఉత్తరాలు వచ్చిఉండవచ్చు వాటిలో అనసరానివిట్టి అనుకున్నవి వేస్తే గిరిజ, నవలారంగంలో హిమాలయాన్ని అందుకోవచ్చు, లేదా సాతాళంలో పడిపోవచ్చు!”

ఇంతలో గుంటూరు స్టేషన్ రావడంతో అంతా దిగి వెళ్ళిపోయారు. గిరిజ, సంధ్యలు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూంలోకి వెళ్ళారు గిరిజ ఖం కడుక్కుంది. ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగారు. అయినా, స్టేషన్ వదిలి వెళువడం రాలేదు.

“గిరిజా! విన్నావుగా, సరోజినిమాటలు? నీ భయంలను హాగట్టుకో! నీవు రచయిత్రి కాకుంటే ఏం కొంచెం మునిగిపో!”

“లేదు సంధ్యా, లేదు రచయిత్రి అన్న

( గతి సంపిక తరువాయి )

జాడ్యం నా మైండ్ లో చాలాలోతుగా, గుమ్మకుంది అదృష్టవశాత్తు పెన్నిది దొరికిందనుకున్నాను నా ఆశతో, ఆశయాలతో భవిష్యత్తునూ, రచనా రంగానికే, అర్థం చేసుకున్నాను నేను ఆ జానికమ్మను కలుసుకుంటాను. సాటి స్త్రీగదా? నన్నర్థం చేసుకోలేదా? రచయిత్రిగా నాకు భవిష్యత్తు లేకుంటే, నాకిక జీవితం... పరిసమాప్తి అయినట్లే లేక్క. ఏ పురుషుడుచేత కన్నెత్తి చూడబడని నేను, రచయిత్రి నయ్యాకే గిరిజాబు నన్ను ప్రేమించారు సంధ్యా! నాకిది జీవన్మరణ సమస్య!”

సంధ్య ఆశ్చర్యంగా కండ్లు పెద్దవి చేసింది “గి...రి...జా!... ఎంతగా మారిపోయావే” అన్నది.

“సంధ్యా! లీవ్ లెట్ ఇస్తాను మీ పూర్వచేత వంపు - మా అసీనుకు నేను తిరిగి బండికి వెళ్ళిపోతాను ఈ సంగతి తెలందే అసీనుకు వెళ్ళను.” అంటూ, తన బాగోలేంబి ఒక తెల్లని కాగితాన్ని తీసి, లీవ్ లెట్ ప్రాసి ఇచ్చింది గిరిజ

**జరిగిన కథ - 19 :** సంధ్య, స్వరూపరాణి స్నేహితురాలిని సంధ్య గుంటూరులో

టైపిస్టుగా పనిచేస్తోంది. అరోజు స్వరూపరాణి పెండ్లిచూపులు అవటంవలన రోజాకంటే ముందుగా విజయవాడకు వస్తున్న సంధ్య ట్రయిన్ లో పెండ్లికొడుకు పారిక్యన్లు చూసి, అతను స్వరూపరాణికి తగడను కొంటుంది అతన్ని తన ప్రక్కన ఉంచుకుని ఆనందిస్తుంది పారిక్యన్లు విషయంలో ఎల్లా తేల్చి చెప్పలేకపోతుంది స్వరూపరాణి సంధ్య పారిక్యన్లు ఇంటికి వెళ్ళి అతని తల్లి భ్రమరాంబను, చెల్లి మల్లికని తన వాక్యాతుర్యం ఆకట్టుకొంటుంది గిరిజ తన జీవితంలో జరిగిన మరుపురాని సంఘటనను ఒక కథగా ప్రాసీ చదవమని సంధ్యకిస్తుంది. ఆ కథను చదివిన సంధ్య బాణపడి, దాని ఆఖరు పేరాను కొంచెం మార్చి వారపత్రికకు పంపిస్తుంది. పారిక్యన్లు, స్వరూపరాణిని పెండ్లి చేసుకోవటానికి ఇష్టపడడు. అతను సంధ్యకు పెండ్లి అయిందో లేదో తెలుసుకోవటానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు. పారిక్యన్లు తనవాడిగా చేసుకోవటానికి కృషి చేస్తాంటుంది సంధ్యరాణి. అదర్భదావాల గల యువకుడు గిరిజాబు. కట్టుం లేకుండా ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటాడు. అతనికి ప్రేమించే విధానంతోపాటు కొన్ని పధకాలను కూడా మూచిస్తుంది సంధ్యరాణి. పత్రికలో పడిన గిరిజ కథ చదివి నలుగురూ వాచారకాలుగా అనుకుంటున్నారని విని, ఆమెతోపాటు బాధపడుతుంది సంధ్య. మధు మల్లికల మధ్య రహస్య ప్రేమాయణం సాగుతుంటుంది మధు కోరికమీద అతను నేర్చుకునే టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరుతుంది మల్లిక గిరిజాబు, మల్లికలు ప్రేమించుకొనేట్లుజేస్తే, తమ పారిక్యన్లుకు చేరువవ్వచ్చునన్న సంధ్య ఆటలు నిరాశౌతాయి. తన కథను గురించి అభిమానులు పంపిన ఉత్తరాలలోని రెండు ఉత్తరాలను సంధ్యకు చూపిస్తుంది గిరిజ పారిక్యన్లు కోరికమీద విజయవాడలోని కొన్ని ముఖ్యమైన వ్రేదేశాలను చూపిస్తుంది సంధ్య తన కథ చదివి వేరుగా పెండ్లి చేసుకుంటానని ప్రాసీన గిరిజాబు ఉత్తరాన్ని సంధ్యకు చూపిస్తా, ఆమె సంతోషింతుంటుంది గిరిజ. లోలోన ఒకరినొకరు పరస్పరము ప్రేమించుకొంటున్న పారిక్యన్లు, సంధ్యలు మల్లిక పెండ్లి చేసి, తాము వివాహం చేసుకోవాలని అమరావతిలో నిర్ణయించుకుంటారు గిరిజాబు గిరిజల మధ్య ప్రేమ, రేఖలద్వారా సాగుతుంటుంది. పారిక్యన్లు సంధ్యను, మల్లిక మధును పెళ్ళి చేసుకోవటానికి భయంబల అనందంగా ఒప్పకొంటుంది.

సంధ్య ఏం చేయడానికి తోచక, గిరిజ ఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని అందుకుంది నిర్లగ్నంగా.

31

ఇల్లు చేరుకున్న గిరిజ, రెండు రోజులపాటు తర్జన భర్జనలు చేసుకుంటూ తన గదిలో గడుపు తున్నది ప్రతిరోజూ ఉదయమో, సాయంకాలమో సంధ్య వచ్చి, గిరిజకు ధైర్యం చెప్పిపోతున్నది.

అవలు సరోజిని చెప్పిన ఈ ముదిపుల సంగతి నిజమేనా? జిల్లా పరిషత్ అసీనులో పనిచేసినా, ఏదో పెద్ద అసీనుర్లో ఈ ముదిపుల తతంగం ఉన్నదని విన్నది. కానీ, ఈ రచనా రంగాంలో ఉండి ఉంటుందా? ఎన్నో ఉత్తమమైన ఆశయాలతో, మూఢనమ్మకాలను పాటిపెట్టి, ఆధునిక భావాలను ప్రచారం చేయడానికి కంకణం కట్టుకున్న రచనారంగం కూడా కలుషితం అయ్యిందా?

అవలు ఈ ముదిపులు ఎలా ఇవ్వాలి? తిరా ఇవ్వబోతే, గెలుపులే అంటే? - ఇలా మధనపడి, మధనపడి మూడోరోజు సాయంకాలం పదు గంటలకు, గిరిజ మహారచయిత్రి జానికమ్మ ఇంటి కెల్లింది - చాలాచోట్లా వాకబు చేసి ఇల్లు కనుక్కుని. రచయిత్రి జానికమ్మ ఇల్లు సామాన్య మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల ఇల్లులాగా ఉంది. పిల్లాడిచుతో కోలాహలంగా వుంది. అక్కడే ఓ యాభై ఏండ్ల వయస్సామెను చూసి, ఆమెను నమిసింది సంధ్య అడిగింది - ‘ఏమంటి! మహారచయిత్రి జానికమ్మగారువారా?’ - అని.

“ఏమో? ఎక్కడ చచ్చారో నాకు తెలిదు!” అన్నది స్త్రీ పెళుసుగా.

గిరిజ చిన్నపుచ్చుకుని, అక్కడనుండి వెళ్ళలేక వెళ్తుంటే, అక్కడే ఉన్న పనిమనిషి అన్నది గిరిజలో రహస్యంగా “...నోట్ లో ఉంటారు వెళ్ళండి!” అని

పనిమనిషి మాటలు విని, గిరిజ సంతోషంగా బయలుదేరింది నోట్ లకు

అనేక రకాలుగా వాకబులు చేసుకుని, గిరిజ ఆ నోట్ లో ఒక గదిముందు నిలబడింది, బెరుకుగా. ■ గది తలుపు త్రోసుకుని లోపలి కెళ్ళడానికి గిరిజకు ధైర్యం చాలలేదు. మహారచయిత్రి జానికమ్మగారింటే గౌరవం, వివరీతమైన భయం, గిరిజ మనస్సును భయపెడుతున్నాయి.

ధైర్యం పుంజుకుని కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది. “కమిన్” అన్న ఎర్రని అక్షరాలు కాలింగ్ బెల్ క్రింద ఫ్లాష్ అయ్యాయి.

గిరిజ మెల్లగా తలుపును నెట్టుకొని, లోపలి కెల్లింది గిరిజ లోపలికెళ్ళగనే, తలుపు ధవని మూసుకుంది. గదిలోకి అడుగుపెట్టగనే గిరిజ కళ్ళు మంటలుపెట్టాయి

ఆ గది ఓ విశాలమైన డబుల్ బెడ్ రూం. రెండు ఖరీదైన మంచాలున్నాయి. వాటిమీద ఖరీదైన తెల్లచరుపులూ, దిండ్రా పున్నాయి ఒక్కో మంచంమీద ముగ్గురేసి రకరకాల వయసుల వారు కూర్చునివున్నారు ■ రెండు మంచం నడుమన ఉన్న మిగిలినట్లమీద రంగురంగుల ద్రవాలతోటి పొడుగుపాటి సీసాలున్నాయి. పోడాలు



జననకొద్ది టేబిల్ మీద, టేబిల్ కింద ఉన్నాయి హోటల్ పార్శ్వ భావకు పాట్లాలు తెరుచుబడి వున్నాయి మంచాలమీద కూర్చున్న అర్జును పాడుగుపాటి సిగరెట్లను త్రాగుతూ, ప్యాక్టెరీ గొట్టాల్లాగా పొగను వదుల్చా, రకరకాల వంగి మాటలతో గళిజగా మాట్లాడుకుంటున్నారు వాళ్ళు గిరిజ రాకను గమనించలేదు.

గిరిజ పారబాలున ఇంకెదో రూంలో కాలు పెట్టాననుకుని, భయంతో వణికి, వెళ్లిపోదామని వెనుదిరిగింది. అయితే వాళ్ళకు దూరంగా ఒక సోఫాలో కూర్చుని, లాల్మీ పైజామా వేసుకున్న ఆజానుబాహుద్వై అందగాడు, సోఫాలోనుండి చివలున లేచి, గిరిజ దగ్గరకు వచ్చి "ఎవరు కావాలండి?" అని అడిగాడు.

గిరిజ, తడబడుతూ "జ మిం చం డి" పారబాట్టేంది. నేను, మహారాజయిత్రి జానికమ్మను కలుసుకోవాలని వచ్చాను. హోటల్ వాళ్ళు ఈ రూంనంబర్ చెప్పి వెళ్ళమన్నారు. సారీ! మిమ్ములను డిస్మర్స్ చేసాను."

"వర్గేదు! ఇంతకీ మీరెవరు?" అన్నాడ నడివరు ను్గుడు.

"నాపేరు కుమారి గిరిజా కుమారి!..."

"అంటే...మీరు... ఆకావాదం..."

"అవునండీ! ఆ సీరియల్ నాదే..."

"రండి! రండి! నర్తన చోటుకే వచ్చారు. ఆ మహా రచయిత్రి ఇక్కడేఉంది రండి!" అంటూ గదిలోకి దోవ తీశాడు లాల్మీవాలా!

గిరిజ నేలకంటుకుపోయి, చింతగా లాల్మీవాలాను చూస్తూ ఉన్నది.

"రండి మీకేం భయంలేదు. రండి!" అంటూ లాల్మీవాలా అను ఇంతవరకూ కూర్చుని ఉన్నసోఫా వ్రక్కన ఒకకుర్చి వేసి, రండి అన్నాడు.

గిరిజ మంత్రముగ్ధులా వెళ్లి, లాల్మీవాలా వ్రక్కన ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని భయంగా డబుల్ బెడ్ మీద, గలభాగా మాట్లాడుకుంటున్నవాళ్ళను చూసింది. వాళ్ళు ఏళ్ళను పట్టించుకోకుండా, పెద్ద సీసాలలోని ద్రవాలను గ్లాసుల్లో పోసుకుని, చిన్న సీసాలలోని ఉపద్రవాలను కలిపి అనందంగా త్రాగుతున్నారు.

లాల్మీవాలా, గిరిజతో చెబుతున్నాడు - "అరుగ్! అవతలి మంచంమీద ముగ్గురు అరవై ఏళ్ళ ముసలాళ్ళున్నారు మాశావా? అందులో మొదటివాడు మహా రచయిత్రి! జానికమ్మ! రెండో ముసలాడు గాడిద గుడ్డు కవితాదేవి! మూడోవాడు - తోకలాదేవి. ఇవతలి మంచంమీద కూర్చున్నవాడు, మొదటివాడు గోంగూర కరివే పాకమ్మ, రెండోవాడు - రంభ - విధిన్ క్లబ్ డెస్క్ - మూడోవాడు హిడింబి. ఇంకా తాటకీ, త్రిజట, లంఖిడి, గొడ్లపాచిటి వెంకట్రావుమ్మ, మండోదరి, తూర్పుణి - ఇంకోగంటా, ఇక్కడున్న మహారాజయిత్రిను సేవించుకోడానికి, పెద్ద పెద్ద సీసాలతో వస్తారు."

గిరిజకు మిడ్లగుడ్డు పడ్డాయి. అయివా నోరు యాంత్రికంగా అన్నది, "వాళ్ళగూడా... మగాళ్ళేవా?"

"అది చాలా చిక్కుప్రశ్న! వీళ్ళూ వాళ్ళ అంతా మగాడరచయిత్రులు! లేక, కొజ్జా రచయిత్రులు! కానీ స్త్రీలు మట్టుకు, కాదు!"

గిరిజ అయిదారుగురు ప్రముఖ రచయిత్రుల పేర్లు అని - "వీళ్ళ గూడా మగాళ్ళేవా?" అన్నది గిరిజ అనుమానంగా

"కాదు! కాదు! వాళ్ళు స్త్రీలే! కానీ, వాళ్ళంతా వీళ్ళు చెప్పిందానికి తంధాన అంటే, తానె తంధాన అనేవాళ్ళు లేకుంటే, ఎవరికీ బాధ కలుగని ఊహాకోకపు రచయిత్రులు."

"ఇంతకీ మీరు?"

లాల్మీవాలా తన పేరును చెప్పాడు.

"ఓ! మీరా అండీ! నమస్కారం సార్! మీకీ సంగతులు ఎప్పుట్టుంచి తెలుసును సార్?"

"ఆంధ్రసాహిత్యంలో మహిళా యుగం ప్రారంభం అయినప్పటినుండి! యావద్భారత

దేశంలోనే, సర్వప్రపంచంలోనే అపురూపంగా మన ఆంధ్రదేశంలో పుట్టిన మహిళా రచనా ఉద్యమాన్ని మంచంలో చేరిన నల్లలవరే నాశనం చేయాలని, ఇలాంటి కొజ్జా రచయిత్రుల - వేసాలు, భాషలా, భావాలా, తత్వాల్లా మార్పుకున్నప్పటి నుండి!"

"వాకు జానికమ్మగారిని పరిచయం చెయ్యండి!" అడిగింది గిరిజ సగం వచ్చి.

లాల్మీవాలా కుర్చీలోనుండి లేవబోతుంటే, హఠాత్తుగా తలుపు తెరుచుకోచి, ఒక యువకుడు ప్రవేశించాడు. వేలిలో పాదచాపి త్రాగిపోతూ. ప్రవేశించగానే, గిరిజ మీద కండ్లు పడ్డాయి. కండ్లతోనే ప్రశ్నించాడు లాల్మీవాలాను. లాల్మీవాలా కవ్వెర చేయడం చూసి తక్కువ చూపులు తిప్పుకుని జానికమ్మ దగ్గర విలబడ్డాడు.

"గురూ!"



జానికమ్మ తలెత్తి ఆగంతకుడి వంక  
చూడలేదు.  
“గురూ!” కొద్దిగా గట్టిగా పిల్చాడు  
ఆగంతకుడు.  
“ఎవర్రా!” అని జానికమ్మ తల ఎత్తి,  
ఆ గంతుకుని మాసి “రా! రా! త్రిజలా!”  
అన్నాడు.  
“గురూ! మధ్యపాన నిషేధం గురించి

స్వయంవంక  
రికార్డింగ్ చేయించివచ్చాను. ఆ డబ్బుతో రెండు  
బ్రాండ్ బాటిళ్ళు కొంటే, అందులో ఒకదాన్ని  
ఆ గూండాశాస్త్రి తమ్ముకొద్దాడు గురూ!”  
“హానీరా! వాళ్ళ ముటుకు... ఎవరు? మన  
బడల్లేగదా?!”  
“గురూ!”

“అఁ!”  
“దిగంబర రచయితలొచ్చారు గురూ!  
రమ్మంటావా?”  
“రిమ్మను!” అన్న జానికమ్మ మాట విని,  
త్రిజల సీసాను కేబిల్ మీదపెట్టి వాకిట్లో  
కెల్లాడు.

జానికమ్మ మొదటిసారిగా గిరిజను చూశాడు.  
ఒక్క షేటు అతని చూపులు గిరిజపై న  
అతుక్కునిపోయాయి ఆ తర్వాత లాల్చీవారా వంక  
చూసి, మళ్ళీ గ్లాసు నింపడంతో నిమగ్నడయ్యాడు.  
దిగంబర రచయితల పేరు వివగానే, గిరిజ  
ఉరిక్కిపడి, భయపడి, లాల్చీవారా వంక చూసింది.  
“నిమండి! నిమండి! ఇక్కడ అడవాళ్ళున్నా  
రని, ఆ దిగంబరులను... రావద్దని చెప్పండి!”  
లాల్చీవారా ముసిముసిగా నవ్వి, “దిగంబర  
రచయితలు గుడ్డలు విప్పకుని తిరుగరు!”  
‘మరాపేరేంటండి!’

“వారి రచనలు దిగంబరంగా, నగ్నంగా  
ఉంటాయని వారంటారు!”

“అంటే, ఏంటండి!”  
“ఉదాహరణకు ఎద్దంత మనిషి గుడ్డలివ్వ  
కుని ఏ ఎదురుగా నిల్చుంటే పొగుంటుంది.”

గిరిజ వాంతి చేమకోటోయి అప్పుకుని కండ్లు  
రెండూ మూసుకుంది.

“అలాగే ఉంటాయి, వారి రచనలు!”  
ఇంతలో ఇద్దరు భీకరాకారులు గదిలో  
కొచ్చారు.

“నమస్కారం, జానికమ్మగారూ!”  
“నమస్తే! ఎవరు మీరు!”

“నా పేరు చంద్రవిప్రు చెంఘేకళాన్!  
ఏడి పేరు మాంసభక్షిశైల రస!”

“ఎందుకొచ్చారు?”  
“మా రచనలకు మీరు చోటు కల్పించారీ!”

“నన్ను అర్థపాఠ్య చేసుకోమంటారా?”  
“అంత అవునరాలేదు. ఇప్పుడు మేం

కొద్ది... ప్లీడ్ తగ్గించాము!”  
“లాభంలేదు! మీరెప్పుడో చెప్పాను. నా

మాటలు వినక చెట్లా, పుట్టలా పొలయ్యారు!  
మీ కమ్యూనిస్టు పత్రికలున్నాయిగా! అందులో  
మానుకొండి!”

“లాభంలేదండి! వాటి సర్క్యూలేషన్  
తక్కువ!”

“నన్నేం చావంటారయ్యా! అప్పటికి  
ఒక్కో డోసు మార్క్సిజాన్ని పటిష్టంగా నైన్ గా  
తగిలెస్తున్నాను. అయినా పాఠకులు తెలివిమిరి  
పోయారు! ఒక్కో డోసు తగిలెస్తుంటే ఒక్కో  
వెయ్యి సర్క్యూలేషన్ వడిపోతుంది. మా  
ప్రాప్రైటర్స్ వంగతి తెలుసుగదా? పాపాత్వం  
ఏ గంగలో కలిసినా వాళ్ళకు పట్టదు. సర్క్యూలేషన్  
ఒక లెవల్ దాటి, కిందబడితే వాళ్ళ నా గొంతు  
పిసుకుతారు!”

“షేమించండి! మూడో రేనల్లున్నారు!  
రేపు ఉదయం కలుస్తాము!” అంటూ భీకరాకారు  
లిద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

జానికమ్మ లాల్చీవారా వంక చూశాడు.

18—ఆంధ్రసాహిత్యం—95—80

# కర్నాటక

## రాష్ట్ర లాటరీ

మే 10

బంపర్ డ్రా

గొప్ప బహుమతి  
**రూ. 10 లక్షలు**

1 మొదటి బహుమతులు

రూ. 1,00,000

---

రూ. 26,59,000 పిలువగల

1,47,925 నగదు బహుమతులు

రూ. 2 ప్రతి టికెట్టు

లాల్మీవాలా లేచి, జానికమ్మ దగ్గరికెళ్ళి, "గిరిజామాది! ఆశావాదం. రచయిత్రీ" అని వినియంగా పరిచయం చేశాడు.

గిరిజ కుర్చీలోంచి జానికమ్మ దగ్గరికెళ్ళి వినియంగా నమస్కరించింది. జానికమ్మ, గిరిజను ఎరిశిలింది.

"వర్తేడు! తెలివితేటలు వ్వుట్లున్నాయి! అమ్మా చెక్ అందిందా?" అన్నాడు.

"అందిందండీ!" అంటూ భయంగా, రెండుపందిల రూపాయల కాగితాల్ని జానికమ్మకు ఎదురుగా పెట్టింది గిరిజ.

జానికమ్మ ■ కాగితాన్ని తీసుకొని లెక్కించి, "చెక్ రెండొందలకే వంపారా?" అన్నాడు.

"లేదండీ! అందొందలు వంపారు!"

జానికమ్మ విసురుగా వందరూపాయల కాగితాల్ని నేలకేసికొట్టి, 'మహారచయిత్రులయ్యేది! రేపు చేతులు వేలు వద్దీపర్ల దగ్గర 'సుంజేదీ! ఇంతవద్దీపీటీ ఇస్తుంటే, ఇంత ఇన్సల్టా?!" అని గర్జించాడు.

"క్షమించండి! పార్టీలు... వగైరా... డబ్బు... ఖర్చు... అయిపోయింది ... తర్వాత ..."

"స్లీత్ గెలుపులో! రేయ్ . తాటకీ... ఆశావాదం సీరియల్స్ ని ఎత్తిపారేయ్! రేపటి ఇన్వాయిసండ్! 'దొంగబాబా- మోసాని!' అన్నవాసందండు ఆశావాదం అనివార్యకారణాల పల్ల ఆగిపోయిందని, ఆ సీరియల్ మీద వచ్చిన అరడజన్ బాడ్లెటరున్ను కుమ్ము!"

"చిత్రంగురూ" అన్నాడా తాటకీ.

"లాల్మీవాలా, రెండొందల రూపాయల కాగితాల్ని పిరి, చేతబట్టుకుని పదమ్మా!" అన్నాడు.

గిరిజ కన్నీళ్ళతో ఆశగా, జానికమ్మ వంక మాస్తున్నది

ఇంతలో తాటకీ అన్నాడు, "గురూ! రచయిత్రీని ఈ పూట ఇక్కడ ఉండమన కూడదూ? సాహిత్య చర్చ చేయవచ్చు!"

"ఛ! ఏం పూర్ టెస్టురా నీది?" అన్నాడు హిడింది

రచయిత్రులంతా మోల్లన నవ్వారు.

తాటకీ అప్పమాలలతో పడగ విప్పిన త్రాచులా బుస్సుమన్న గిరిజ అభిమానం, హిడింది మాలలతో పడగవెలికి నేలను కరుచుకుంది

"పదమ్మా!" అని లాల్మీవాలా గిరిజను గది దాటించి, రెండొందల రూపాయలు చేతిలోపెట్టి తను గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గిరిజ కండ్లు తుడుచుకుని, హోటల్ దాటి రిక్నాలో ఇల్లుచేరి, తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపు లేసుకుని భోయన ఏడ్చింది పదినిముషాంపాలు. అలా గిరిజ ఏడుస్తుంటే తలుపు తట్టినట్లు వచ్చాడు వినిపించింది.

"నీ కోసం ఎవరో వచ్చారమ్మా" అన్నది గిరిజ తల్లి.

గిరిజలో ఆవేశం అల్లల్లాడింది, "హోటల్ నుండి కబురా?" అని.

గిరిజ తలుపు తీసింది. ఎదురుగా గిరిజాబు నిలబడి ఉన్నాడు!

గిరిజ, గిరిజాబులు కొద్ది ఉణాలు ఒకప్పుకరు చూసుకున్నారు- ఆశ్చర్యంగా క్రమంగా గిరిజాబు ముఖంలో ఆశ్చర్యం, జగుప్ప, అపహ్యాం రంగుల రంగుల దీపాలుగా తిరిగాయి

గిరిజాబు గిరుక్కున వెనుదిరిగి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు గిరిజ వంప ప్రాణాలతోనే వాలుగు ప్రాణాలు గిరిజ బాబుతో వెళ్ళిపోయాయి.

మిగిలి ఒక్కప్రాణంతో గిరిజ నీరసంగా గదిలోకి వెళ్ళింది.

సంద్యపేరిట గిరిజ పెద్దలేఖలు రెండవ్రాసి కవర్లోపెట్టి అంటించింది. బ జాను కెళ్ళి, మృతలు తెచ్చుకుంది.

కడుపునిండా అన్నం తిన్నది.

## ఓ కవితా విహంగమా!

ఓ కవితా విహంగమా!

ఈ విశ్వ చైతన్య దీపికలో

ఈ నిరంతర భావనాకాంతో

అగోచర విహారాల

విశ్వంభర తేజంతో

ప్రజ్వలించే

నీరెక్కడ?

ఆకాశపుటాచుల్లో

అనూప్య ఖిలాసై

గీమల నదీగమించి

తారంతో తారవైవాన్

అంతలో

పాలపుంతలో

విమృశింగంత

మిలుగురులా

మెరుమా; కనుమరుగైనాన్

తరిరరాకీ

నీ అంతరాన్నే

నా అంతర్యంతో

నిగూఢమొనరిస్తా!

- దిట్టకవి శ్రీనివాసాచార్యులు

తల్లితో, తండ్రితో, చెల్లితో సౌమ్యంగా మాట్లాడింది.

రాత్రి పదిన్నర గంటలకు మృతలన్నీ మ్రొగి, మంచినీళ్ళత్రాగి, కవర్ ను గుండెల మీదపెట్టుకుని, 'గిరిజాబా! క్షమించు! నీకు ద్రోహం చేశాను! నన్ను క్షమించు! ప్రభూ! తీసుకెళ్ళు!" అనుకుని ప్రశాంతంగా, దీర్ఘ నిద్రలోకి జారుకుంది గిరిజ.

## 32

గిరిజ ఇంకో గంటన్నరకు విజయవాడలో నిద్రమాత్రలు మ్రొగుతుందనగా, గుంటూరులో, పారిక్యన్ ఇంట్లో కోలాపాలంగా ఉంది. ఆ మరు నాడే మధుబాబు సంద్యవాల్సింటికి వస్తాడు బోజనాల అక్కడే సంద్య ఇంట్లో వాళ్ళి వాళ్ళ పెండ్లిడ్లకు వాళ్ళ పెద్దలు అభ్యంతరాలు పెడతారని అంతా అనుకున్నారు. ఎవరు అభ్యంత

రాలుపెట్టినా, ఆమోదించినా రేపు సమావేశం అయి, నలుగురూ నిద్రయించుకుంటారు, పెండ్లి మహర్తం సంగతి. ఆ తరువాత సంద్య తమ పెద్దవాళ్ళకు సంగతిని తెలుపుతుంది. సంద్య తరపు పెద్దలు, పెద్ద అటంకాలను పెట్టరని అంతా అనుకున్నారు కానీ, మధుబాబు విన్నాయని అవరోధాల క్షుంచవచ్చని, మధుబాబు అన్నాడు

■ రోజునే మల్లిక, మధుబాబు, సంద్యల బ్యాంక్ డెస్కులు అయిపోయాయి భ్రమరాంబ అనంద దో కలతో ఊగిపోతున్నది. సమయం రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది భ్రమరాంబ మల్లిక, పారిక్యన్లను బోజనాలకు తెమ్మంది

ఇంతలో పారిక్యన్ మేనమామ కే.ఎస్.య్య, ఇంట్లోకొచ్చాడు కేశవయ్యకు దాదాపు యిరై సంవత్సరాల వయస్సుండవచ్చు. ముతక వంక, మోకాళ్ళముణిగి పోయేంతటి చొక్కాను ధరించాడు చేతిలో పాత గొడుగు, గుడ్డపంటి ఉన్నాయి

"రా మా మయ్య! రా!" అంటూ అయిష్టంగానే అప్యసించాడు పారిక్యన్లు కేశవయ్య నేరుగా వెళ్ళి, కుర్చీలో కూర్చుని, అక్కడికి దగ్గరిలో ఉన్న మల్లికతో మంచి హాసంగా, "ఏం కోడలా? ఎలా ఉన్నావు?" అన్నాడు మల్లిక పలుకలేదు

"ఎవరూ వచ్చింది?" అంటూ భ్రమరాంబ ముందు గదిలోకి వచ్చి, కేశవయ్యను లేరిపార చూసి గుండుబెట్టుతిన్న లేడిలా, పణికిపోతూ "ఏలా? ఏండుకొచ్చావు?" అన్నది

"బంధువులన్నాక రాకపోకలు లేకుండా ఎట్లా ఉంటాయే, భమరా?" అన్నాడు విప పూరితంగా నవ్వుతూ, కేశవయ్య

"ఇక నీ బంధుత్వంతో మాకు వచ్చేదు. మాకు మిగిలిన ■ ఎకరంపాలం నీవు తీసుకుని ఇం మాజ్లోకి రాకు, అని విన్నిపార్లు చెప్పినారా?!"

"నేను నీవల్లాపడ్డ కష్టాలకు, అపమానాలకు, ఎకరం పాలం చాడే!"

"చాలినా, చాలకున్నా అంతే ఇంకే మీ మానింది ఆశించకు."

"ఆ పాఠ! అంతసులభంగా వన్నుపదరించుకో లేవు! ఆ! అన్నట్లు -- మల్లికకు ఎదురింబ బ్బాయితో సంబంధం కుదిరిందటగా?!"

భ్రమరాంబ రిచ్చనవచ్చి, కేశవయ్య పాదాలు ఎట్టుకుని కన్నీటిలో అభిషేకిస్తూ, "ఒరే! ఇక మమ్మల్నా బ్రతకనివ్వరా? మమ్మల్ని అన్యాయం చెయ్యకురా!" అని ఏడుస్తున్నది.

"ఊ! పారిక్యన్లగూడా, విజయవాడలోని కుటుంబరావు కూతుర్ని చేసుకోబోతున్నాడటగా"

"ఒరే! నీకు దయలేదా?"

"ఇంతకుముందే ఎదురిం బి వాళ్ళకు నీ చరిత్ర చెప్పివ్వాను ఇక ఛన్నే వాళ్ళ మల్లికను చేసుకోకు"

మల్లిక, పారిక్యన్లు కేశవయ్య వంక దిగ్గ్రాంతులై, చూస్తున్నారు భ్రమరాంబ కేశవయ్య కాళ్ళపట్టుకుని, బ్రతిమాల్తూ, రోపిస్తున్నది.

"ఈ రాత్రి విజయవాడ వెళ్లి వాళ్లకు, నిప్పుంటింది వస్తాను"  
 భమరాంబ ఇంకా రోదీస్తున్నది కేశవయ్య కళ్ళు వదలలేదు  
 "ఒరే హరి!"

"ఏంటి మామయ్యా!"  
 "ఇంతమందికి తెలిసిన సంగతులు నీకు తెలుసుకోవాలని ఉందిరా?"  
 "చెప్పు మామయ్యా!"

భమరాంబ ఈవిని బెబ్బలిరా, కేశవయ్యమీద పరుచుకునివడి, కేశవయ్య నోటిని మూయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే, కేశవయ్య ముంభంగానే భమరాంబ చేతిని మోలెట్టి ఒక ప్రక్కకు నెట్టాడు. హరికృష్ణ, కేశవయ్యమీదికి దూసుకుని రావోతుంటే, కేశవయ్య "అగు!" అని గర్జించాడు.

"ఏరా హరి! మీ నాయన పేరేంటి?"  
 "వెంకటాచార్యులు!"

"వెంకటాచార్యులు నీ తండ్రి కాదు నీ తండ్రి మల్లిఖార్జునుడు. నీవు మల్లిఖార్జునిడికి పుట్టావు!"

మల్లిక, హరికృష్ణ దిగ్భ్రాంతులై, స్థాబువులైపోయారు భమరాంబ కుప్పకూపోయి చేతులలో ముఖాన్ని కప్పకుని కుళ్ళ కుళ్ళి ఏడుస్తున్నది.

"అవునా! నీ తల్లిని మొదట్లో మల్లిఖార్జునిడికిచ్చి పెళ్లి చేసాం. నీవు పుట్టిన మూడేళ్లకు, మీ నాయన చనిపోయాడు. వెధవముండ అయిన నీ తల్లిని, నిన్ను ఆదుకున్నాను. ఏడాదిపాటు నా దగ్గరే వుంది. కొన్నాళ్లకు ఎవడో వెంకటాచార్యులు, తాళుకు ఆసన గుమస్తాలో నీ తల్లి నిన్ను తీసుకుని లేచిపోయింది. జీవితాంతం వెధవముండ రాగా బ్రతకవలసిన మీ అమ్మ మల్లి పసుపు కుంకుమలు సీగ్గులే కుండా పెట్టుకుంది. ఆ తరువాత మల్లికను కన్నది. వెంకటాచార్యులకు, మల్లి దీన్ని కడుపులో పెట్టుకున్నాను.

## స్వయంవరం

నీవు ప్రయోజకుడివయ్యాక, నన్ను సంగతో ముంచింది!" అంటూ కేశవయ్య లేచి "ఈ సంగతి విజయవాడలో గూడా చెప్పాస్తాను. ఇంక మిమ్మల్ని ఎవరూ పెండ్లిండ్లు చేసుకోరు! ఆఖరుకు నా కాళ్ళమీద పడల్సిందే!" అంటూ కేశవయ్య వెళ్లిపోతున్నాడు.

భమరాంబ రోదంగా లేచి "హరి! వాడ్ని గొంతుపిసికి చంపు! నీకేం భయంలేదు! నేనే చంపానని పోలీసులకు చెప్పి, జైల్లో కూర్చుంటాను. వాడ్ని చంపు!" అన్నది, హరికృష్ణతో ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా

కానీ, హరికృష్ణ షేకిలో ముడిగిపోయాడు- తన తండ్రి వెంకటాచార్యులు కాదా? మల్లిఖార్జునుడా? - అని.

"అయిపోయింది! అంతా అయిపోయింది! విషనర్సం కాటు చెయ్యనేసేసింది!" అనుకుంటూ, జాబ్బు పీక్కుంటూ, ఏడుస్తూ, భమరాంబ వంటింటోకి వెళ్లిపోయింది. మల్లిక విషాద వదనంతో నడిం గదిలోకి వెళ్లి, కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్నది.

హరికృష్ణ కణఠలు నొక్కుకుంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అనాడు రాత్రి ఎవ్వరూ అన్నం తినలేదు. ఎవరెవరి ఆలోచనా దుఃఖ ప్రపంచాల్లో వారుంటే, రాత్రి భారంగా జరిగిపోతున్నది.

## 33

అనాడే అఖిరి బ్యాంక్ పరీక్షలు వ్రాసింది సంధ్య. పరీక్ష పోలు దాటి, క్యూస్ పేపర్ చేతబుచ్చుకుని పోలు వెలువల ఉంటే, మల్లిక, మధుబాబులు క్యూస్ పేపర్స్ చేతబుచ్చుకుని సంద్యను కలిశారు. ప్రశ్నలకు ఎవరెవరు ఎలా సమాధానాలు వ్రాశారో పోలుకున్నారు.

ఆ ముగ్గురిలోనూ అధ్యాపకుల జవాబులు

వ్రాసింది, తనే అసల వ్రాసింది. సంధ్య అందుకుంటే, మల్లిక బెస్ట్ గా వ్రాసిందన్న సంగతిని గ్రహించి, సంధ్యకు చాలా సంతోషం అయింది

ఆ తరువాత హరికృష్ణ కనుసంచి, భమరాంబ ఉదయం హరికృష్ణ ఇంట్లో అంతా సమావేశం అయి, పెండ్లిండ్లను గురించి డిస్కస్ చేయాలనుకున్నారు

సంధ్య మనస్సు ఆనందదోలకలతో డిగిపోతున్నది పెద్దల అశ్రద్ధలన్న తనకు పెండ్లి కాదు అని, అనుకున్నది అద్విష్టవశాత్తూ ఒక అందగాడిపైన తన మనస్సు నిర్బంది. తన స్వప్రయత్నంవలన, అదృష్టంవలన, అందగాడి మనస్సులో చేరుకోగలిగింది. హరికృష్ణ తల్లితో, వెళ్లితే మంచి స్నేహం కలిసింది హరికృష్ణ వెళ్లి పెండ్లి విషయంలో తన చాలా భయపడింది. ఆ భాధ్యతను తనూ హరికృష్ణతో పంచుకుని, ఎన్నేళ్లైనా మల్లిక పెండ్లి చేసేగాని తను పెండ్లి చేసుకోగూడదనుకుంది. ఆ సమస్య గూడా తెలికగానే పరిష్కరించబడింది. అయినా, ఏదో కొరవగా వున్నది. మల్లిక, గిరిబాబును ప్రేమించి ఉన్నట్లైతే, తనకు సంపూర్ణంగా సంతోషం కలిగివుండేది కాని మల్లిక, మధుబాబును ప్రేమించింది. మధుబాబును తలుపుకుంటుంటే సంధ్యకు ఏదో తేరిన భయం పట్టుకుంటున్నది. మధుబాబు, మల్లికను ప్రేమించినా, హరికృష్ణవలె తీవ్రమైన వ్యక్తి కాదు. తన సోమకంటే ఉద్యోగానికి ప్రాధాన్యతనిస్తాడు. ఉద్యోగం వచ్చాక పెండ్లి చేసుకుంటానంటాడు మధు గూడా బాగానే పరీక్షలు రాశాడు. కానీ, ఉద్యోగం రాకుంటే? ఉద్యోగం వచ్చాక మల్లికచే పెండ్లి చేసుకుంటానంటాడు! అది కొద్దిగా రిస్క్ గా కనుపిస్తున్నది.

ఏది ఏమైనా, అంతా ప్రశాంతంగా జరిగి పోతున్నది. పెద్ద అడ్డంకులేం లేవు. హరికృష్ణ విషయం తన తల్లిదండ్రులకు చెబితే సంతోషిస్తారు కట్టుం డబ్బులు ఇవ్వకుండా, కూతురి పెండ్లి అయిపోతున్నదంటే ఎవరుమట్టుకు సంతోషించరు?

ఇలా సంధ్య ఆలోచించుకుంటూ, మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

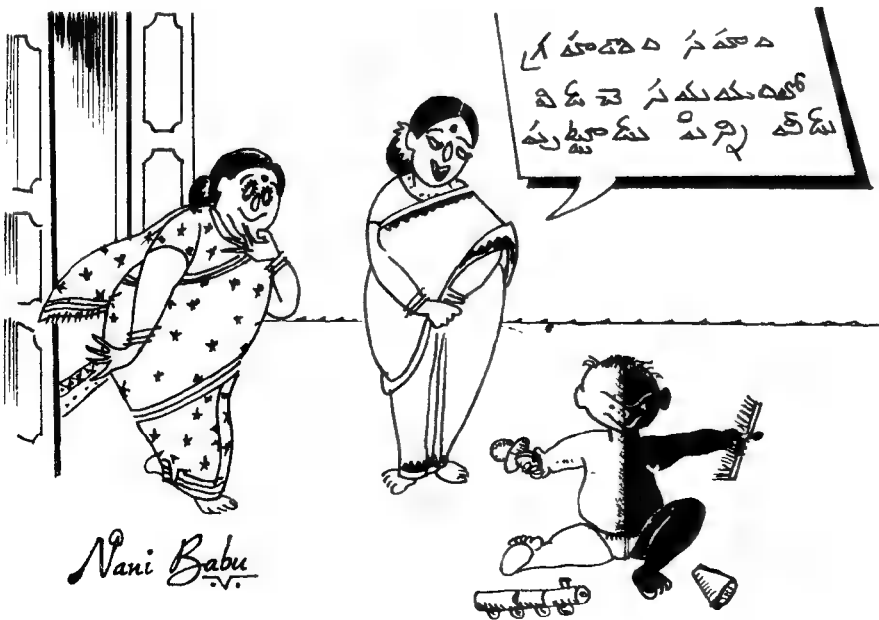
చేతుకూమున నాలుగు గంటలకు తమ ఇంటిముందు ఆటోరీక్షా ఆగడం సంధ్యకు రీలగా స్ఫురించింది. ఎవరు వచ్చి ఉంటారా? అన్న జిజ్ఞాసతో సంధ్య ఉండగా, "అమ్మా! శకుంతలమ్మా! బాబూ! కుటుంబరావుగారూ!" అన్న కేలు వినిపిస్తాయి.

"ఎవరూ?" అంటూ, శకుంతలమ్మ తలుపు తీసింది.

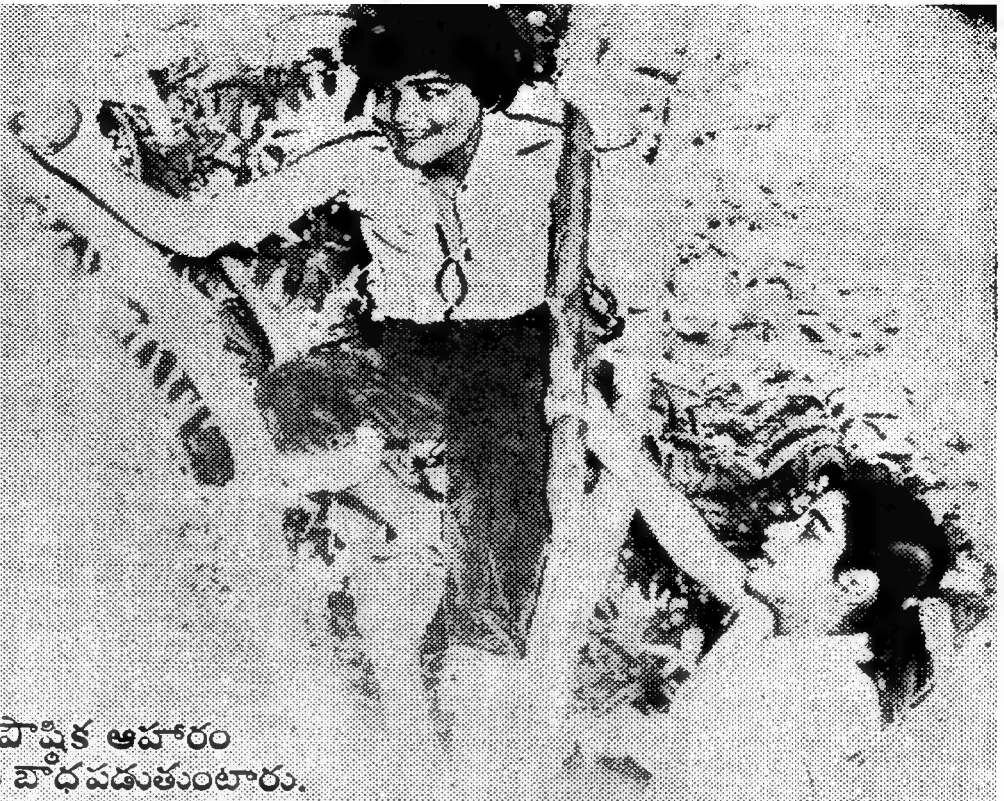
"నేనేన్నమ్మా! సాంబశివరావును!" అన్న గిరిజ తండ్రి మాలలను విని, సంధ్య ఉలిక్కిపడి లేచి మంచంమీద కూర్చుంది - మనస్సు కీడును శంకించగా.

"అమ్మా! శకుంతలమ్మా! సంధ్య ఏది?"  
 "ఏమైందండీ?"

"గిరిజ, మా కొంప ముంచింది తల్లి! విషం మింగింది. చావుబతుకుల సదుచిత కొట్టుకులారు





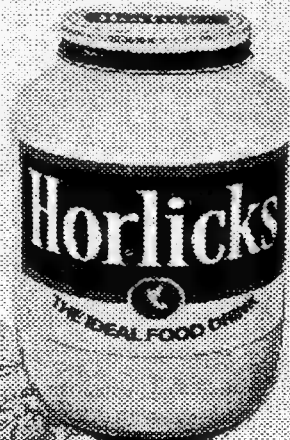


తమ పిల్లల పౌష్టిక ఆహారం  
గురించి తల్లులు బాధపడుతుంటారు.

అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్  
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పటినుంచి,  
ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా పిల్లలకు  
అలవాటు చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని  
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని  
నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా  
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కదూ?”



“హార్లిక్స్ ప్రధాన పచ్చిదాహక పదార్థం.  
పచ్చిదాహకమైన అహార పదార్థాలతో అద్భుతంగా  
రాష్ట్ర తయారైంది. హార్లిక్స్ ఏళ్ళ కాలం  
విరతంగా వర్తించిన చరిత్ర ఉంది. హార్లిక్స్  
వర్తన అంతర్జాతీయంగా ఉంటుంది, వారు  
విశ్వానికి ప్రసిద్ధులు ఉంటుంది. వారు  
హార్లిక్స్ తయారు చేస్తున్నారు.”



అన్నది కాస్త సంధ్యను పేలు అమ్మా!" అన్నాడు సాంబశివరావు ఏడుస్తూ

ఆ మాటలు విన్న సంధ్య చివారున నుంచు మిదనుండి లేచి, సాంబశివరావు దగ్గరకెళ్లి "ఏమైంది? బాబాయిగారు? గిరిజ ఎలా ఉంది?"

"అమ్మా! సంధ్య! ఇంతకుముందే మీ పిన్ని ఎందుకో గిరిజ గదిలోకి వెళ్లి, గిరిజ తన గుండెం మీద ఈ ఉత్తరం పెట్టుకొని వదులుకున్నట్లుంది ఏంటా ఉత్తరం? అని మీ పిన్ని చూస్తే, ఈ జాబు ఏ పేరిట వుంది గిరిజ ముఖంలో దానికి ఏదో అనుమానం కనిపించి, ఎంత తట్టి లేపినా లేవలేదు దానికి భయంపుట్టి పన్ను లేపింది లేచి చూచునుగా? నిద్రమాత్రం పీసా, గిరిజ టేబిల్ పై వుంది వెంటనే గిరిజకు క్లినిక్ కు చేర్చాము డాక్టర్లు దానిచేత ఏమిం కక్కిన్నట్లున్నారు అది బాగా ముత్తులోబడిపోయిందట! మత్తు

## స్వయంవరం

లవ్వది సాంబశివరావు, సంధ్యను వెంటబెట్టుకొని వాకిట్లోకివచ్చి, అక్కడే ఉన్న ఆటోలో ఎక్కడ సంధ్య వెళ్లి సాంబశివరావు ప్రక్కన కూర్చుంది ఆటోవెళ్లి, క్లినిక్ ముందు అగింది

సంధ్య, సాంబశివరావులు, ఆటోలోనుండి దిగి క్లినిక్ లోకి వచ్చారు క్లినిక్ లో ౬ గది లోకి సాంబశివరావు, సంధ్య ప్రవేశించారు గదిమధ్యలో, బెడ్ మీద గిరిజ పడుకుని ఉంది గిరిజ ముఖం, నల్లగా పొలిపోయిఉంది నుదట సన్నని పేద బిందువులు ఉన్నాయి మెడవరకు దువ్వుచే కప్పబడి ఉంది బెడ్ ప్రక్కన ప్లాండుకు సెలెన్ బాటర్ వ్రోడుతూ, దానిల్యూట్ బాటర్ నుండి దిగి దున్నట్లోకి వెళ్లిపోయి ఉంది గిరిజ ముక్కు రంధ్రంలోకి ఒక సన్ననిల్యూట్ ప్రవేశపెట్టబడి ఉంది గిరిజతల్లి, గిరిజ చెవిదగ్గరకేరి "అమ్మా

రిజ గిరిజ ఇంకా కుళ్ళిక్కుల్లు ఏడుస్తూ గదిలోకి వెళ్లిందట!"

సంధ్యకు సాంబశివరావు చాలా అవస్థ గిరిజకు ఎక్కడ పేక్ దాదాపు అర్థం అయ్యింది సంధ్య నేరుగా వెళ్లి గిరిజ తలదగ్గర స్టూల్ మీద కూర్చుంది

"బాబాయి! పిన్ని! మీరు వెలువలికి వెళ్లండి!" అన్నది సంధ్య

సాంబశివరావు తన భార్యను తీసుకొని, మెల్లగా వెలువలికెళ్లిపోయాడు సంధ్య గిరిజ చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి "గిరిజా! నేను సంధ్యను" అన్నది అయినా గిరిజ ముఖంలో ఏమార్పు రాలేదు "గిరిజా అడుగో గిరిజాబు!" అన్నది సంధ్య అయినా గిరిజలో చలనంలేదు

"గిరిజా! నీవు మనో రచయిత్రి! చూడు నీ ఆ భిమానులు, ఏలా దుఖిస్తున్నారో?"

"అడుగో గిరిజాబోవ్వాడు!"

ఇలా ఉదయం ఆరుగంటలదాకా, సంధ్య గిరిజకు వెలుతుానె ఉంది

ఆరుగంటలకు గిరిజ నవ్వుగా మారింది

గిరిజ మూలుగుచిని, సాంబశివరావు డాక్టర్ కోసం వెరుగెత్తాడు

"గిరిజా నేనే గిరిజాబును చూడాలి సారీ! ఇలా యూ!" అన్నది సంధ్య, గిరిజ చెవిలో

ఆ మాటలతో గిరిజ ముఖంలోని కండరాలు క్షణా చలించాయి కండ్లలో చలనం కలిగింది కండ్ల తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు సంధ్యకు తోచింది

"గిరిజా! నేను గిరిజాబును విన్ను ప్రేమిస్తున్నాను"

గిరిజ కనురెప్పలలో సంచలనం ప్రారంభం అయింది

పదిమినిషియాక డాక్టర్ వచ్చి గిరిజను పరిశీలించాడు "నేనే గిరిజాబును" అని సంధ్య, గిరిజ చెవిలో అనడాన్ని వింటగా, ఆశ్చర్యంగా అయినా మెచ్చుకోలుగా చూశాడు డాక్టర్

"మిస్! నా ఈక దిస్ గిరిజాబు!"

"ఈమె అతడే ప్రేమించింది!"

"అతడే పిలుచుని రాగలవా?"

"రెండు గంటలు పట్టొచ్చు! అప్పటిదాకా గిరిజ"

"ఫోన్ లో పిలవరాదా, గిరిజాబును!"

"ఫోన్ లో తో ఇతడు రాక పోవచ్చు నే స్వయంగా వెళ్లి, పిలుచునప్పై వస్తాడేమో?"

"అతనెక్కడుంటాడు?"

"గుంటూరులో!"

"అలా!" అంటూ డాక్టర్, గిరిజను పరిశీలించి "రెండు గంటల్లో అతన్ని తీసుకురా గిరిజ తో ఈమెకు లాభం ఉండవచ్చు!"

"అయితే వెళ్లి తీసుకొస్తాను డాక్టర్"

"వదలమ్మా!"



'అల్లుడు వట్టి న భరితం' లో ఒక దృశ్యం

వదిలేకొని బతికి బయటపడడు అని, అంటున్నాడు డాక్టరు మేం ఎంత పిల్చినా, అది ఎలుకడంలేదు రా తల్లీ! నీవు దానికి ప్రాణస్నేహితురాలి! దాన్నా మత్తులోనుండి బయటపడెయ్యి! ఏకంతం వింటే, స్పృహ వస్తుందేమో నంటాడు డాక్టర్! రా అమ్మా!" అంటూ, సాంబశివరావు ఏడుస్తూ ఒక కవర్ ను సంధ్య చేతిలో పెట్టాడు

కవర్ మీద 'సా ప్రాణస్నేహితురాలు సంధ్య రాణికి' అని వుంది

సంధ్య తన గదిలోకి వెళ్లి, కవర్ ను బాగోలో పెట్టుకుని, బాగో భుజాన తగిలించుకుని గదిదాటి నెలువలికి వచ్చి "వదండి! బాబాయిగారు!"

లేతల్లీ! మత్తు వదల్చుకో తల్లీ!" అని, హీనస్వరంతో అంటున్నది

"బాబాయిగారు! ఏం జరిగిందంటే విన్నా?"

"విన్ను సాయంకాలం గిరిజ ఎక్కడికో వెళ్లి, ఒక ఆరుగంటలండి తిరిగివచ్చిందట. రా వడం రావడం ఏడుస్తూ, తన గదిలోకెళ్లి తలుపు వేసుకుందట! ఇంతలో ఎవరో 'గిరిజాబు' అన్న యువకుడు, గిరిజకోసం వచ్చాడు మీ పిన్ని గదితలుపుతట్టి గిరిజను పిలిచిందట! గిరిజ తలుపుతీసి, గిరిజాబు ఎదుట నిలబడిందట ఏడుస్తూనే వాల్లెద్దకు కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఒక రోజుకు మౌనుకున్నారట గిరిజాబు, గిరుక్కున తిరిగిమాటా పలుకులేకుండా వెళ్లిపోయాడట.

# చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నెసిల్  
ఉపయోగించండి.  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడరు



2 ప్యాకెట్లలో  
దొరుకును —  
"స్క్రీ" మరియు  
"కాండర్ పుక్"

నెసిల్ పొందండి.

చెమటకాయలను మరువండి.  
కేవలం రిరూపాయల గెప్తెసలు.\*

\*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్  
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల  
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనము నిస్తుంది.  
ప్రత్యేకమైన బాష్పధర్మము కల నెసిల్  
చెమటకాయలను ప్రతి దశలోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను ఆపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దురంధకారియైన సూక్ష్మ  
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది.



## **“సినిమా విశేషాలు”**

—జి.వి.జి.

**చుటలువ్వురు జాగ్రత్త**  
**రిమేష్ అదిన వాలకం**

అమృత ఫిలిమ్స్ వారి సెల్లో కృష్ణ, శ్రీదేవి ...

“అక్కర్లుగా ఉండే! మీ ఇద్దరూ ఒకే విధంగా ఉన్నారా?” అంది వనజ.

“అవును; ఆ పోతే ఇంత అనర్థానికి దారి తీసింది ... ఆ రౌతి మీ ఇంటిలో చూసింది నమ్మకాదు! దొంగతనానికి వచ్చిన గంగుల్లి,” అన్నాడు రమేష్.

“నీకవయ చెప్పారు?”

“ఆ గంగుల్లే. నమ్మకం జైల్లో కలిశాడు. వాడికి నిన్ను ప్రార్థన విడుదల. వాడ్ని వాళ్ళలో ఉంచి, వాడి జుట్టులు తేసుకొని నేను బయటకు వచ్చాను. నేను గంగుల్లే అనుకోని మీ బాబాయ్ నాకు లంచమిచ్చి, నాటకమాడమన్నాడు.”

“నీ నాటకంలో వాళ్ళకు తిక్కకుందింది... మరి, ఇప్పుడు మనం పోయేదెక్కడికి?”

“మాడియ. నిప్పు మా అమ్మకన్నగింది, నేను మళ్ళీ జైలుకెళ్ళి, గంగుల్లి బయటకు పంపిస్తాను!”

వనజ నివ్వెడపోతూ అతన్ని అనుసరించింది.

కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం నిర్వహించే “చుట్టలువ్వురు జాగ్రత్త”లో కవిత, రావుగోపాలరావు, మాతవీప్రసాద్, బాలయ్య, మిక్కిలినేని, వంకాయల, ప్రభాకర్, మూర్యకాంతం, మమత, నిర్మల, శ్యామల వగైరా తారాగణం. ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే బాలయ్యరాసిన కథకు డి. వి. నరసరాజు మాటలు రాశారు. పి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, జాలాది గీతాలకు ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం బాణాలు కూర్చారు. ఎన్. ఎన్. లాల్ ఛాయాగ్రహణుడు. కె. రంగారావు సహకార దర్శకుడు. కె. రవికుమార్ నిర్వహకుడు. డి. సి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ మూర్యనారాయణ, మన్మథ వెంకట్రావు నిర్మాతలు.

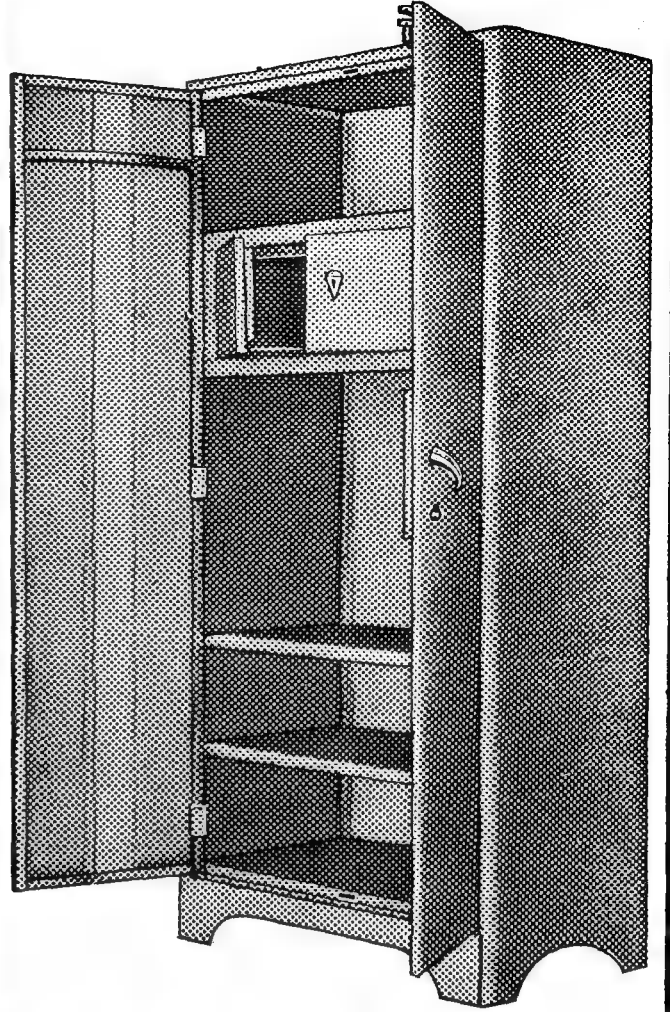
**పెటెట్ ప్రేమనాథ్**

నృత్య చంద్రశేఖరరావు సమర్పించే ఆర్. కె. పిక్చర్స్ “పెటెట్ ప్రేమనాథ్” చిత్రం డబ్బింగ్ మొదలైంది. తమిళంలో విజయవంతంగా నడిచిన ఈ చిత్రం పూర్తిగా సింగిల్తో తయారైంది. శివాజీ గజేన్, శ్రీదేవి, జయప్రకాశ్, విజయకుమార్ ముఖ్య తారాగణం. మే నెలలో విడుదల చెయ్యదలచినట్లు నిర్మాత గుమ్మళ్ళు లక్ష్యణరావు చెప్పారు. మాటలు, పాటలు: రాజశ్రీ. సంగీతం: ఎం. ఎన్. విశ్వనాథన్. ఛాయ: సుందరం. నిర్మాణత: గుమ్మళ్ళ దిరంజన్. నిర్మాణ నిర్వహణ: నృత్య రవింద్ర, గుమ్మళ్ళ గజేంద్రబాబు.

‘శ్రీలోక సుందరి’లో జయమాలిని



# గోద్రెజ్ సేఫ్ మైరా



**ఇది మీరు సొంతం చేసుకోడానికి  
ప్రత్యేకమైన కారణాలు అనేకం:  
భద్రత. ఉపయోగం. డబ్బుకు పూర్తి విలువ.**

పూర్తిగా భద్రతని యివ్వడం కోసం తయారు చేయబడినది...మీ ఆభరణాలు, దస్తా వేజులు, విలువైన యింకా అనేక వస్తువుల్ని జాగ్రత్తగా, భద్రంగా పెట్టుకోవచ్చు. తుప్పను నిరోధించ గలగటానికి యిది ప్రత్యేకంగా 'ప్రోసెస్' చేయబడిన 1.6 మి.మీలు (16 గేజ్) స్టీల్ తో తయారు చేయబడినది. దీనికి దానియొక్క శాళం చెవితో తప్ప మీరే శాళం చెవితోనూ తీయడానికి ఏ మాత్రం వీల్లేని గోద్రెజ్ వారి 'లాక్' బిగించబడింది. దీనిలో విశాలమైన జాగా గల లాకర్ లో రహస్యమైన అర వుంది, మరి దాన్ని తెరవాలంటే 3 శాళపు చెవులు కావాలి! వస్తువులు పెట్టుకోడానికి కావలసినంత జాగా :

'సేఫ్ మైరా' నిజంగా ఎంతో విశాలమైనది. పూర్తిగా విశాలమైన 'షెల్లు' చిన్నవిగా, పెద్దవిగా చేసుకునే వీలు. బట్టలు తగిలించుకోడానికి 'వాడ్రోడ్' లో వున్నంతగా బాగా లోతైన జాగా, నలిగిపోకుండా, ముడతలు పడకుండా. మరిన్ని వీళ్ళు : ఎన్నో రకాల్లో, మూడు రంగుల్లో, ప్రతిదానికి, మీరు పెట్టే డబ్బుకు పూర్తి విలువ ముడుపుతుంది. అన్ని మోడల్స్ స్థానంలో సిద్ధంగా ఉన్నాయి, దొరుకుతున్నాయి.

ప్రత్యాతి చెందిన వస్తువులు

నిర్మించేవారు — **గోద్రెజ్**



'పు స్త మ నా గు' లో ర తి  
 నటుడు మాదాం లంగారావు  
 సాంకేతికంలో 'యువతరం కదిలింది'  
 "ఎన్నికల అనంతరం జరిగిన రాజకీయ  
 మార్పులకు యువతరేస్తోన్న, వేయిమిల్ల ముంద  
 దుగులు ప్రధానంగా స్క్రీన్ తయారుచేశాం  
 26== అంశాంతరం 9-5-80

మొదట్లో మేం అనుకున్న డైరెక్టర్ వి మధు  
 మాదనరావుగారికి ఈ పంపత్తురాంతువరకు  
 భారీ లేనందువల్ల వారి సలహా మేరకు ధవళ  
 పత్తుకు దర్శకత్వ బాధ్యతను అప్పగించాం,"  
 అన్నాడు మాదాం రంగారావు ఎం ఎ ఈయన  
 రాసిన కథకు నవతరం యూనిట్ పంపాడట  
 తయారు చేసింది తాళివేసి చ ల వ తి రా పు  
 నాగీతంలో రామకృష్ణ, విజయలక్ష్మీకర్మ పాడిన  
 అద్భుత దీపిక , ఎం ఎ విరుచితగీతం మార్చి 26

ఉదయం ధృవముద్రిక చేయబడింది ఆచారాలు,  
 అర్పాటాలు, పూజాపూసన్నారాలు లేకుండా తొలిపాట  
 నిరాదంబరంగా రికార్డ్ చేయబడడం మరో విశేషం  
 మోహన్ కృష్ణ వాయి, రంగారావు కిల్లం, వాయని  
 మహేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహిస్తారు "విప్ర  
 విదవతేదీలోగా ఏడుపాటలు రికార్డ్ చేయబడరాయి  
 విప్ర 20మంచి మే 20వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో  
 పూర్తిగా ఒంగోలులో ఏర్పాదగ పూర్తవుతుంది,"  
 అన్నాడు నిర్మాత మాదాం కొదండరామయ్య

వ



### మోసగాడలో సీత, గీత

సీత (శ్రీదేవి), గీత (శ్రీదేవి) ఒక తల్లి దిడ్డలు కాని, వారు పెంచుకున్న జీవన దృక్పథాలు వేరు సీత కాలేజీలో చదువుతూ, జీవితం మీద ఎన్నో అశలు, అశయలు నిర్వరించుకుంది గీత ఒక వగలు బజారుపనిపిగా (బ్రతుకుతూ, మానానికి వెంకట్టన వెంటాయగా

9-5-80 == ఆంధ్రప్రభ ప్రత్యేకం == 27

‘పినుటపాకాయ్ ఒకటి, రెండ, మూడు’లో

మాస్టర్ రామకృష్ణ

మిగిలింది

తనకు తోడు ఏదగా కలకాలం కలిసి ఉండాలనుకునే జగన్ (కోభన్ బాబు)ను ఒకనాడు గీత వద్దకు తీసుకొచ్చింది సీత “అక్కా!” “సీతా! మువ్వా? ఎన్నాళ్ళయింది నిమ్మ మనాసి! పువ్వులైన రోజుమంచి నీ విషయమే

తెలియలేదు ఏమిటి ఎంతో ఎలా ఉంటున్నావు?” కంటితో నీటి పార, గొంతులో జీర ఆద్దం పడగా అడిగింది గీత

“ఆ రోజే చెప్పినా, అక్కా-ఇలాంటి వాతావరణం నుంచి వెళ్లిపోయి స్వయం కృషితో బ్రతుకుతానని, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ నా కొళ్ళ మీద నేను నిలబడతానని? అంతే కాదు, నేను అవకున్నట్లు - నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోబోయే మనిషిని సంపాదించుకున్నాను,” అంది సీత, జగన్ వంక చిరుగర్వంతో చూస్తూ

“రియల్లీ! చాలా పంతోషం, సీతా! నమ్మకున్న ఆశయాన్ని నెరవేరుకుంటున్న నిమ్మ మనా నేను చాలా గర్వపడుతున్నాను,” అంది గీత జగన్ను సీత పరిచయం చేయగానే “నమస్కార మంది ఎది తరాలు వెనక్కి మనాసి ఏర్ప మంచి చెడ్డలు తేల్చే ఈ రోజుల్లో - మా సీతను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోడానికి సిద్ధపడ్డ మీరు” అంటూ తన సంతోషాన్ని మాలలతోకి తర్ఫుమా చేయబోయింది

ఇంతలో జగన్ “వచ్చేం పాగడక్కరలేదు ఏ మచ్చా లేని స్వచ్ఛమైన సీత ఎవరికి ఎక్కడ వుట్టినా - అది నా కోసమేనని నా నమ్మకం అందుకే నా బ్రతుకులో అడుగుపెట్టంగి రైవసాక్షిగా సీతను నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను,” అన్నాడు

“మీలాంటి వ్యక్తి మా సీతకు భర్త కాబోతున్నందుకు నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది,” అంటూ సీతవంక తిరిగి, “సీతా, పెళ్ళినేది వివటం, దూరంమంచి మాడటం తప్ప - నా అన్నవాళ్ళకు ఇరగ్గా నేనెన్నడూ చూడలేదు అందుకే మీ పెళ్ళికి నన్ను పిలిస్తే, చెల్లెల్ని పెళ్ళికి అడిగి అవ్వనం పొందాల్సిన దుస్థితి మరే స్త్రీకి రాకూడదు,” అంది గీత

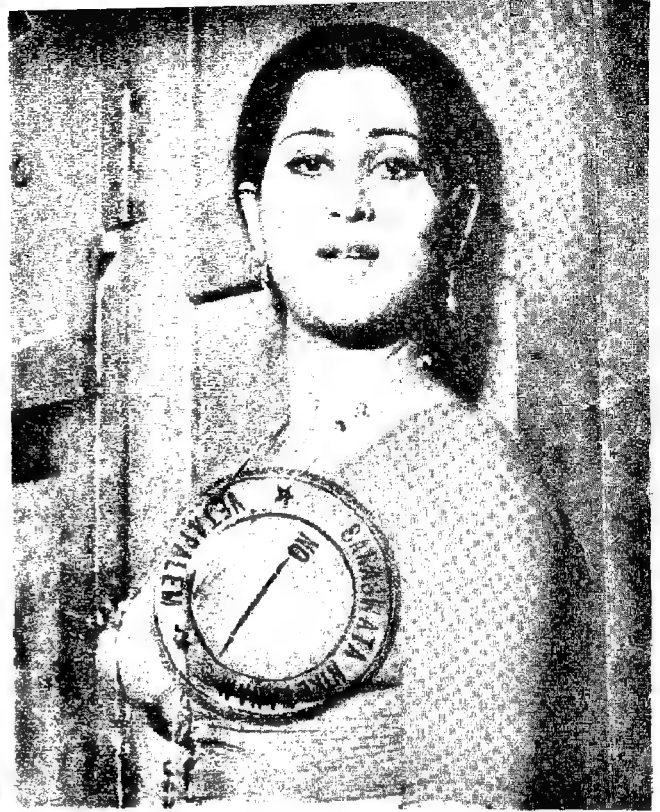
“తప్పకుండా, అక్కా! ఎవరున్నాల్సేకపోయినా - దైవం, మువ్వ ఉండితీరుతారు మా పెళ్ళికి,” అంటూ అన్నదే అవ్వవానిందిందింది సీత

ఒక స్త్రీ అరుంధతిగా పూజించబడినా - మరొక స్త్రీ వారకాంతగా మారి సంఘంచేత బహిష్కరించబడినా - కేవలం పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లనే జరుగుతుందనేది వగ్గునత్యం

కే రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో టి క్రాంతికుమార్ నిర్మించిన అన్నపూర్ణా సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్ “మోసగాడు” చిత్రం మే మొదటి వారంలో విడుదలవుతుంది చిరంజీవి, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, అల్ల రామలింగయ్య, పొరది, అనిత, నిర్మల ఇతర పాత్రధారులు సత్యానంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి, కె ఎన్ ప్రకాష్, భాస్కరరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, వి నత్యనారాయణరెడ్డి, బి గోపాల్, శరత్, పి చంద్రశేఖర్ తరలెముక కృషి చేశారు

“భలే కాపురం”

ఎన్ గోపాలకృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో రాజర్థీర్ నిర్మించే పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, జయసుధ హీరో హీరోయిన్లు మచిరాజు సంగీత దర్శకుడు ఈ వెలలోనే మూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది



‘మిస్టర్ రజనీకాంత్’లో పద్మావతి

### క్రమం లో లాగోలం బాష్యం

చెట్టుకింద కూర్చున్న పిల్లలకు ధర్మరావు (రమణమూర్తి) మూడు కోతుల బొమ్మలను చూపిస్తూ, “చెడు వినకు చెడు కోతులను అనకు ఇదే బాపూజీ చెప్పిన పితీ,” అని బోధిస్తూండగా అక్కడికి వచ్చిన లాగోలం (హాళన్ (ప్రసాద్)) “ఏయ్, ముసలాడా! పిల్లలు కూడా అని పిచ్చికదలు చెప్పి పాడు చేయకు,” అంటూ విద్యార్థుల వంక తిధిగాడు “అబ్బాయిలూ నేవంత చదువుకోకపోయినా హాల్ సేట్ గా ఈ కథలో ఉన్న గమ్యార్థమిట్ చెబుతా వినండి. ఈ కోతి చెడు విసిగ్దవి చెవులు మూసుకుందా? మరి, మిగతా రెండు వింటున్నాయి కదా! అలాగే— ఈ కోతి చెడు మాట్లాడొద్దని మూతి ముడుచు

### సినిమా

కున్నా—మిగతారెండూ తెరుసుకునే ఉన్నాయిగా? మరి— మూడోది కళ్ళుమూసుకున్నా— ఈ రెండూ తెరుసుకునే ఉన్నాయిగా? అంటే— హాల్ సేట్ మెత్తంపీద ఈ కథ కర్త మేమిటంటే— ప్రతి ముగ్గురొక్క ఇద్దరు చెడు చూడొచ్చు ఇద్దరు చెడు మాట్లాడొచ్చు ఇద్దరు చెడు విసిగ్చు— అని,” అంటూ తన బాష్యం చెప్పాడు

తరం లక్ష్మణరావు సమర్పించే రికీ ఫిల్మ్స్ “క్రమం లో”లో చిరంజీవి, ప్రసాద్ బాబు, త్యాగరాజు, రంజన్ బాబు, చంద్రరాజు, సత్తిబాబు, కవిత, రోజారమణి, మనర్ల, సుమిత్ర, పుష్పలత, జయమాలిని, జయశీల వగైరా నటనలో మోరుకూరి జాన్సన్, జి. కె. వెంకటేశ్,

‘అవధ్యం దవులు’లో గీత

ఏ భాస్కరరావు, వాయుని మహేశ్వరరావు, శిషు, బి. వాగేశ్వరరావు, కవితా జయకుమార్, రంగా రావు మున్నగు వారు సాంకేతికవర్గం అయి రచి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎన్ విజయలక్ష్మి, పి. ఎన్. కృష్ణ నిర్మాతలు తల్వ్యాట్ సంజయ్ ఇంటర్నేషనల్

డాక్టర్ తాత్యూరి కృష్ణకుమారి నాయకగా యు విశ్వేశ్వరరావు (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రాన్ని ‘మన’ సత్యం విరిగిస్తారు శ్రీశ్రీ, కొండవీటి వేంకటకవి కలిసి కథ, మాటలు, పాటలు రాస్తూ వారు తారినేని చలవతిరావు వ్యవస్థాపక గీతాలు ఈ నెలలోనే టెన్ చేయబడతాయి





**అలుడు ఏటేన భరతం  
అమెరికా దంపతుడు**

రేణు మెళ్ళ తొలికట్టిన తక్షణం ఆమెను మాంబావద్దకు తీసుకొచ్చిన ముత్యాలు "అత్తగారూ! మా దంపతుల మిద్దరం మీ దంపతులకు దణ్ణం పెట్టాలి," అన్నాడు.

"మా దంపతులు ఇక్కడెక్కడున్నాడు? అమెరికాలో ఉన్నాడు," అంటూ గొప్ప చాలు కుంటున్న మాంబా మాటకు అడ్డు తగులుతూ, "నవ్వా! అమెరికానుంచి అద్దెపైకి తీసుకొని వస్తావా!" అంటూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు ప్రకాశం.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. "మాటవరకే నిన్ను 'మామా' అని పిలిచేవాడు - ముప్పు విజంగా సిల్లనివ్విన మామవికాదని - వాడు చాలా ఆనందంగా ఉంది, మామా!" అన్నాడు ముత్యాల.

"ఇదేమిటి, మాంబాగారూ! ఇతను పైకిలు కొట్టు పెట్టుకొని, ఈ ఊళ్ళోనే ఉన్నాడు నా పైకిలు ఎప్పుడూ ఇతని దగ్గరే రిపేరు చేయించేలాన్ని" స్పృహతురాలు మనస్ దత్తు కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పగానే ఇరకాలంలో పడ్డ మాంబా కొంచెం తేరుకొని, "సిమంటి, నిజమా ఇది? అమెరికాలో మీరుచేస్తున్న బిజినెస్లో నష్టంవచ్చిందని ఎప్పుడో పడేశ్యుకితం రాశారు మళ్ళీ ఉత్తరాల్లే లేవు ఎంతనష్టంవస్తే మూతం వాకు మొహం చూపించలేక, మనఊళ్ళోనే పైకిలో కొట్టు పెట్టుకుంటారా? మీకోసం ఎదురుచూసే చూసే, కళ్ళు కాయలు కావాయంటే నమ్మండి అమెరికాకు ఎన్ని ఉత్తరాలు రాశావో వేసు," అని ఎలాగో అనగలిగింది.

"అవును, సాం! వెంటరు 16, అంకాళమ్మ గుడి దగ్గర, గుండువారి వీధి, అమెరికా - అన్న అక్షరముకు మువ్వరానైన ఉత్తరాలు చాలా అందాయి నాకు," అంటూ ఒప్పుకున్నాడు ప్రకాశం.

"ఊరుకొండి, ఎప్పుడూ మీకు జోకులే వెళ్ళేరోజు జోకేన సవ్వించి వెళ్ళారు రాగానే మళ్ళీ జోకేకారు ఇండి మీతో మాట్లాడాలి," అంటూ మేడపైకి దారి తీసింది మాంబా.

చిత్రకలా శిల్ప కాకినాడుని విశ్వ వాద్ దర్శకత్వంలో డి.వి.ఎస్.రాజు నిర్మించిన డి.వి.ఎస్. ప్రాడక్షన్స్ "అల్లుడు పట్టిన భరతం" వినోదాత్మక చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, జయసుధ, నాగభూషణం, రమ్యవధ, అబ్దురామలింగయ్య, పద్మనాభం, మిక్కిలినేని, నిర్మల, పాక్షిరంగరావు, పి.ఎల్.వారాధుని, భీమరాజుతో పాటు మరో శృంగార జంటగా రంగవార్, కవిత పాల్గొన్నాడు జంద్యాల, చక్రవర్తి, జి.కె.రాము, కలాధర్, బాబారావు పి.వి.రామారావు, నందూరి విజయ ప్రభుల సాంకేతిక వర్గం.

**"కొంటే మొగుడు-పెంటి పెళ్ళాల్లో  
సినిమాలో సినిమా"**

"సినిమా పచ్చిఉప్పు రమ్యవధ ఆగ్రామంలోని బూరింగ్ లాక్స్ లో 'బుల్లెమ్మ - బుల్లెడు'.



మాంబాగుల్ అనిత, సత్యనారాయణ

చిత్రం ముగించుకు వెళ్ళింది అదే ఊళ్ళో అంతకుముందు పెళ్ళిచూపుకో తమ చూసిన చలం కూడా వచ్చి వెక్కనే కూర్చున్నాడు ఆతప్పి, తెరమీద కడులుతున్న చలాప్పి చూసి పొల్చుకొని ఆశ్చర్యపోయి, చలం సరసమైనట్లున్న విజయలలిత బదులు తనను ఊహించుకొని, ఆ ఊహలో తనే ఆ పాట పాడుకుంది," అంటూ ముద్రామకు పది మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మాంబాగుల్లోని టెంట్ లో మూటింగ్ జరిగినప్పుడు వివరించాడు డైరెక్టర్ కల్పా మల్లారావు ఎం.దే.మోహన్, ప్రభ, మాతల్ వనాద్, పి.ఎల్.వారాధుని, లక్ష్మీకాంత్, రమణమూర్తి, సురేంద్ర, అనిత, మూర్త్యకాంతం, గిరిజ, కృష్ణవేణి పాత్రధారులు గొల్లపూడి,

సత్యం, మోహన్ కృష్ణ, వీరప్ప, ప్రకాశరావు, పి.వి.ఎస్.రామారావు, జి.ఎస్.బాబు సాంకేతిక సహకారంతో నిర్మించిన యు.ఎస్.ఆర్. మోహనరావు "మే రెండవ వారంలో రిలీజ్ చేస్తున్నాం," అన్నారు.

**"ముత్యాలవందరి"**

కమలహాసన్, సుజాత, సుమిత్ర, పండరీబాయి, సుకుమారి, రాజ్ బాబు, తేంగయ్య శ్రీనివాసన్ పాల్గొన్న శిరీషలక్ష్మీ కంబైన్స్ వారి పై చిత్రానికి రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకుడు పి.సోమనాథ్ దర్శకత్వంలో ఎస్.చెల్లస్వామి, బి.బుజ్జమ్మ నిర్మాతలు.

**అనద్వాంధవులురో  
అనదవాలె న బబల**

రామాలయం నుంచి వెళ్ళుతున్న కళ్ళవో  
మూట్ కేన్ చేత్తో పట్టుకొని బయలుదేరిన జానకి  
"అక్కా!" అన్న పిలుపు వివగానే అగి, భారతి  
వంక చూసింది

"అక్కా! ఎవ్వరగనో నిమ్మిరా" పిలవాలని  
నా అక్క. ఈరోజు ఆ అనవరం వచ్చింది.  
పిలుస్తున్నాను... ఎంతో తెలివిగా పగ తీర్చుకుం  
టున్నానని భ్రమపడ్డాను. పిచ్చివాడు రాయి విసిరి  
వట్టుగా అయింది నేను గురి చూసింది మునపలు  
గారికైతే, దెబ్బ పీకు తగిసింది తానగా  
మనస్సులో విషదీపం వాటి నిన్నీ స్థితికి తెచ్చింది  
నేనెనక్కా! నిజం. నా చూట నమ్మక్కా!  
ఆ భగవంతుడి సాక్షిగా చెబుతున్నా వేమ  
కోరుకుంది ఆ కుటుంబ పతనమేగాని, నీ కన్నీళ్ళు  
కాదు. నన్ను క్షమించు," అంది భారతి.

"సాటి ఆడదాని సంసారంలో నివ్వబు పోసింది  
నాంక తప్ప నాదేనని ఒప్పుకుంటున్నానంటే - అది  
నీ విజ్ఞాపన కాదు; నీ రాక్షసత్వానికి నిదర్శనం.  
తప్పకో"

"మనపి రాక్షసిగా మారటానికి కారణం  
ఉంటుందని నువ్వు నమ్మితే - నా సంజాయిషీ విని  
మరీ వెళ్ళక్కా!" అంటూ జానకి పాదాలు  
పట్టుకోబోయింది భారతి

జానకి దూరంజరిగి, "హా! నీ సంజాయిషీ-  
కులిసాయి నా సంసార వృక్షాన్ని చిగురింప  
చేయాలదా? కన్నీటి ప్రవాహంలో కొట్టుకు

అయిన ముందు బట్టబయలు చేస్తాను. బావగారు  
నిజం తెలుసుకొని నిమ్మ స్వీకరిస్తారక్కా!"

"బలవంతాన బలిపీఠం ఎక్కించి, పునర్జన్మ



'మంగళగిరి'లో కారడ, మురళీమోహన్, సుభద్ర

**నీ ని మా**

ఒక మోసగాడు చేసిన చౌర్యవానికి భగవంతుడి  
తీర్పు దొరకటం దుర్లభమని తెలిసి-వ్యాయమూర్తి  
స్థానంలో విమ్మ కూర్చోపెట్టాను నీ తీర్పుమీదే  
అంతా ఆధారపడి ఉంది రా, అక్కా! తీర్పు  
చెబుతున్నాను," అంటూ జానకి చెయ్యి వట్టుకొని  
బయలుదేరింది భారతి

కారడ, గీత పరసన శ్రీధర్, చక్రపాణి  
పటించిన శ్రీ అవర్ణ మూవీస్ "అనద్వాంధవులు"  
చిత్రంలో వడ్డనాథం, రాళ్ళవర్మ, సాక్షి రంగారావు,  
మాలి, ఎలరంబే చంద్రమౌళి, ఎన్. వి జగ్గారావు,  
జయవాణి ప్రాతరాదులు. పై శుశ్రూషలెద్ద కథ,  
స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి  
నాయు, నిర్మాణ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు.  
వరుషూరి సంభాషణలకర్త సత్యం సంగీత  
దర్శకుడు. డి. కెంకటరత్నం సంకలనకర్త.  
పరివర్తకుమార్ సహదర్శకుడు



పోతున్న నా జీవిత నాకను ఒడ్డుకు చేర్చగందా?"  
అంది.

"బావగారి ముందు నా తప్ప ఒప్పుకుంటా  
నక్కా! కావాలని నేను ఆడవ వాటకమంతా  
30— సంప్రదించాను— 9-5-80

'రాం రాంబర్ద రహీం'లో కృష్ణ

బావుంటుందని నచ్చచెప్పుకున్నావన్నమాట?"

"నువ్వెక్కింది బలిపీఠం కాదక్కా; వ్యాయ  
పీఠం. ఒక అమాయకురాలికి జరిగిన అవ్యాయానికి,

**అంధ పత్రిక**

దిన పత్రికలో

\* మన సినిమాలు

\* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా ?



### రామకృష్ణ మూడియోస్ పత్త చిత్రం

ఎస్. టి. ఆర్. శ్రీదేవి, జగ్గయ్య, పద్మావతి, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రాజ్ బాబు, రాజ్యలక్ష్మి, కవిక, ఎస్. వరలక్ష్మి, చందూ వాడరి, ముకుందా గెడ్డా గీర్ పాల్సే చిత్రాన్ని కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో హరికృష్ణ నిర్మిస్తున్నారు ఈ ప్రాడక్షన్ వెంటరు 9కి ఏప్రిల్ 2వ ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. గువాహాట్ కథకు గొల్లపూడి హుబిరావు సంభాషణలు రాశారు. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో ఆశ్రేయ గీతాలు రాశారు. మోహన్ కృష్ణ వాయి, ఎస్. కృష్ణారావు శిల్పం నిర్వహిస్తున్నారు. “ఉమ్మడి కుటుంబం” చిత్రాన్ని ఎస్. టి. ఆర్. హిందీలో స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు ఆయన పాత్రను బాలకృష్ణ ధరిస్తారు. 1981 సెప్టెంబర్ దివాన మూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది.

### “దుండోడు - గుండమ్మ”లో

#### కృష్ణ ద్విపాత్రాధిపత్యం

“రాధమ్మ పెళ్ళి” అనంతరం ఏడేళ్ళకు రాసరి, కష్ట కాంటినెంట్ తయారయ్యే విజయలక్ష్మి మూవీస్ పై చిత్రం మూటింగ్ను నిర్మాత జి. వి. ఎస్. రాజ్ ఏప్రిల్ 10వ ప్రారంభించారు. జయప్రద, ప్రభ నాయికలు. రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, వాల్మీకి, నిర్మల, భావ, కృష్ణదేవే తక్కిన పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు. వేటూరి, చక్రవర్తి, కప్పపు, భాస్కరరాజు, బాలు, కమల్ శేక్, శివరాజు, శాస్త్రి తరచుక కృషి చేస్తున్నారు.

### అప్పపూర్ణ పిపి ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రానికి దాసరి

“మోసగాడు” చిత్రం మేలో విడుదలవగానే ఎస్. టి. ఆర్. - దాసరి కాంటినెంట్ లో ఒక బారీ చిత్రాన్ని జూలై 1వ - నిర్మాత శ్రాంతికుమార్ మొదలెట్టబోతున్నారు. శ్రీదేవి, సత్య వారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య ఆదిగా గెలవబోతారు. చక్రవర్తి, సంగీతంలో వేటూరి గీతాలు జాన్ లో రికార్డ్ చేయబడతాయి.

#### వాటగాడు

రేపటి ఆర్ట్స్ పతాకంలో డి. ముర్యారెడ్డి నవ్వించే “పాటగాడు”లో కమలహాసన్, శ్రీదేవి, వాగ్దేవ్ పాల్గొన్నారు. రాజ్ శ్రీ, చక్రవర్తి, రామమూర్తి రచన, సంగీతం, వాయి నిర్వహించారు. దర్శకుడు: ఆర్. శ్యామరాజన్. నిర్మాత: పి. వి. సుబ్బారాయుడు.

#### “రాణి కామల రంగమ్మ”

“రాజమండ్రి పరిసర ప్రాంతంలో ఒకే షెడ్యూల్ లో మూటింగ్ పిన్. అవుతుంది,” అన్నారు అనిల్ ప్రాడక్షన్స్ వారి పై చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించి, ఎల్. వి. ప్రసాద్. పిరంజీవి, జగ్గయ్య, మాతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళపల్లి, జయమాలిని ముఖ్య నటనలో. దాసరి గోపాలకృష్ణ, చక్రవర్తి, దేవరాజ్, తోట, యడ్లమూడి ప్రసాద్ వగైరా పాంకేతిక వర్గం నిర్మాత తాతినేని ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో మరో అనిల్ ప్రాడక్షన్స్ చిత్రం జూలైలో ప్రారంభమవుతుంది. మజాక ద్విపాత్రలు



‘ఓ యంటి బాగోతం’లో దీప

నిర్వహిస్తుంది మురళీమోహన్, శ్రీధర్, జగ్గయ్య తక్కిన ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. రమేష్ నాయుడు సంగీత మిస్తారు.

## చలోక్తులు - చమత్కారాలు - చురకలు

“మొన్న నా సరమానందయ్య శిష్యుల కథ చిత్రాన్ని రాజమండ్రి జైలులోని ఖైదీలకు చూపించారట,” అని ఒకసారి వాస్తవము కీ! కీ! కన్నూరి శివరావు అంటే, “సీనం, ఆ ఖైదీలకు ఈ ఆదనపు శిక్ష కూడా?” అన్నారు షర్మిస్టా టి.ఎన్.ఆర్. అంజనేయులు.

పాడవిడిగా మూటింగ్ ముగించుకుని అయిదుదేరబోతున్న నిర్మల, రమాప్రభ మనాసి, “పన్నెంమూడు. రాత్రి బండికి వెళ్తున్నా ‘మూడుముళ్ళబందం’ మూటింగ్ కోసం అన్నట్లు ఆ చిత్రంలో మీ ఆయన శరణ్ బాబు హీరో కదూ? ఆయనకేమైనా చెప్పారా?” అని అడిగింది.

“చెప్పడమే? లేక-పీక్కుడ నేనేదైనా ఇస్తే, దాన్ని నమ్మక్కడ ఆయనకు అందజేయ గలదా?” అంది రమాప్రభ.

ఆ మాటల్లోని చిహ్నికదాన్ని గురించిన నిర్మల ‘నువ్వు వాకిచ్చేదో ఓ పని పాప మునంబుకు ఇచ్చినట్టుంటుంది. నేనక్కడ

ఆ అబ్బాయికి దాన్ని అందజేసేటప్పుడు ఓ చిన్నబిడ్డకు మునంబు ఇచ్చినట్టుంటుంది. ఇందులో ఏకైక ఖైదీ ఉంటుంది, ఏదీపిల్లా!” అందట

పూర్వ దేశాల్లో “రాముడు - వరకు రాముడు” చిత్రం మూటింగ్ ముగించుకు వచ్చాక డైరెక్టర్ గోపీనాథ్ సుద్రామలో ఏర్పాటు చేసిన వర్తకాకరల సమావేశంలో హీరోకోథనబాబు అక్కడి ఏకైక సుమచుటిమ్మ, “మొత్తంమీద హానిమూర్తికు వెళ్ళిచ్చినట్లుంది నాకు,” అని ముగించారు.

ఆ తర్వాత ఉపన్యసింపిన మేజర్ మండర్ రాజన్ (ఇదే తమిళ చిత్రంలో పాత్రధారి) “కోథనబాబుగారు ఇలాఅన్నాక వాకో బడియో తట్టింది. ఇటుపైన తండ్రి పాత్రలు ధరించే నాలంటివారివికూడా ఏదేశాల్లో మూటింగ్ లకు తిసుకేస్తే, హీరోయిన్లను జాగ్రత్తగా చూసు కోదానికి పింపుతుంది కదా?” అనే సరికి అందరూ గొల్లప సవ్యరు

ఎం కిరుణానిధి సమర్పించే  
వాలి తెలుగు చిత్ర-

క్లుప్త డి. ఎం. కె వాయకుడు  
కరుణానిధి తెలుగులో సమర్పించే పూవువార్  
ప్రాడక్షన్స్ చిత్రం షూటింగ్ జూన్ 10న  
మైసూరు లలితమహల్ పేరెస్ లో మొదలుపెట్టుతుంది.  
"ప్రెస్టేజి" బదు 26కు నాలుగు షెడ్యూల్స్ తో

పూర్తివుతుంది." అన్నారు డైరెక్టర్ అమృతం  
(కరుణానిధి సేవల్లుడు). శంకరాభరణం రాజ్యలక్ష్మి,  
రజనీశ్వర్య వాయికలు సత్యనారాయణ, మోతన్  
ప్రసాద్, గుమ్మడి, సోధి, జయమానివి, పుష్పలత  
ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు మహారథి  
రచయిత. ఎం ఎన్ విశ్వనాథం స్వరకల్పనలో  
ఆశ్రేయ గీతాలు రాస్తారు. మణి హయగ్రాహకుడు.  
వెంకటరత్నం సంగీతసకర్త. "పాటలు మేలో"

## సినిమా

రికార్డ్ చేయబడతాయి," అన్నారు నిర్మాణ  
బాధ్యతలు చేపాంచే కిక్ వూపువార్  
సంస్థ లోగడ తమిళంలో ఇరవై చిత్రాలు  
తయారుచేసినది తెలియజేశారు నిర్మాత పెల్లం  
రిజివర్ చెయ్యబడిన కొంత చిత్రాల పేర్లు

జ్యోతి చిత్రవారి "రామన్న - భీమన్న",  
శ్రీ మూవీస్ "ఉలేగోపు", విజయలక్ష్మి చిత్ర  
"తల్లి గోదావరి", జ్యోతిచిత్ర "రాగం తానం  
వల్లవి", అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ "చిట్టబాయి",  
వరస ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "పేరంటాళ్ళు", ప్రసాద్  
చంద్ర మూవీస్ "అన్నా కెర్నీనా", శ్రీ జనశక్తి  
కంబైన్స్ "జననదుర భక్త మార్కండేయ",  
కిరణ్ చిత్ర "రెల్లవీర-మల్లెపువ్వు", తారకప్రభు  
ఇంటర్నేషనల్ "లలిత పగ్గిలి రాగిడి", జగపతి  
ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "బహుముది", శ్రీ హేమా ఆర్ట్  
పిలిప్స్ "వరాలిచ్చే దేవుళ్ళు", మదర్ లాండ్  
మూవీస్ "మిస్టర్ మనోహర్", రామ్ శ్యామ్  
క్రియేషన్స్ "రామాయణంలో పిదకం పేట",  
ఎన్. ఎం. కె. క్రియేషన్స్ "భలే చాటు",  
ఎ. ఎల్. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్ "రంగ", మణి ఆర్ట్  
-ఎంటర్ప్రైజెస్ "మహాదుర్గ విజయం", మారుతి  
ప్రాడక్షన్స్ "వల్లభానలు", విజయశ్రీ ఆర్ట్  
పిక్చర్స్ "పెద్దాడు - చిన్నాడు", ఎ. వి. ఎం.  
ప్రాడక్షన్స్ "నాగు", గుప్తా పిలిప్స్  
"కక్ష సాధిస్తా", మణి ఆర్ట్ ఎంటర్ప్రైజెస్  
"మార్కండేయ విజయం" తారకవద్ద పిలిప్స్  
"పిష్టక మధ", నన్ ఇంటర్నేషనల్ పిలిప్స్  
"నాతిచరామి", శ్రీ సూర్యమూవీస్ "ఇదో మలుపు,  
మరదలు పిల్ల"



## "కళాసాగర్" గీత అవార్డులు


ఉత్తమ చిత్రం	: శంకరాభరణం
ఉత్తమ ప్రశంస	: నీడ
" దర్శకుడు	: కె. విశ్వనాథ్ (శంకరాభరణం)
" ప్రశంస	: కె. బాలచందర్ (గుప్పెడుమనసు)
" నటుడు	: జె. వి. సోమయాజులు (శంకరాభరణం)
" కేరెక్టర్ ఆక్టర్	: గుమ్మడి (విజయ)
" నటి	: సుజాత (గుప్పెడుమనసు)
" కేరెక్టర్ ఆక్ట్రెస్	: నిర్మల (రాధా కృష్ణయ్య)
" సహాయ నటుడు	: పి. ఎల్. నారాయణ (కలియుగ మహాభారతం)
" సహాయ నటి	: వరిత (గుప్పెడుమనసు)
" హాస్య నటుడు	: రాళ్ళపల్లి (తూర్పు వెళ్ళే రైలు)
" కథ	: నిజం (రావకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి)
" గీతం	: "గోరింటాకు"లోని "గోరింటా పూసింది" (కె. ఎం. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి)
" నేపథ్య గాయకుడు	: ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం (శంకరాభరణం)
" " గాయని	: ఎన్. జానకి (శంకరాభరణం)
" సంగీత దర్శకుడు	: కె. వి. మహదేవన్ (శంకరాభరణం)

ఆగస్ట్ 10న 'మ్యూజిక్ అకాడమి'లో బహుమతి ప్రదానోత్సవం జరుగుతుందని  
కార్యదర్శి టి. వి. కె. శాస్త్రి తెలియజేశారు.

సినీతారా

# ఓయింటిబాగోతుం

నిర్మాత యన్.కృష్ణారావు. దర్శకత్వం దేవదాస్ కనకం




నిర్మాత



ఎన్. ఎ. ఎన్. - కామారెడ్డి

అందమైన వస్తువులను చూడడం, ఆనందం కరమైన పనులుచేయడం లేకపోతే జీవితం ఎలా వుంటుంది?

★ రసహీనంగా వుంటుంది. కాని ఒక్కటి మీ అందమైన వస్తువు పక్కంటాయిని భార్య, మీ ఆనందకరమైన పని ఎదుటి వాడికి బాధాకానంతవరకు ఫరవాలేదు

ఏ ఎన్. ■ - పైదరాబాదు

మొన్నటిదాకా పూదయాన్ని స్పందించేసే కవిత్యం అందించిన కవులే నేడు పూదయాన్ని రగిల్చే సాహిత్యాన్ని అందిస్తున్నారు. నవనా?

★ మీరు కోరిన పాటని!!

ఎ ఎన్ - ఉండి

నేను ఏ సినిమా చూసినా హీరోయిన్ చచ్చిపోతున్నారని నా పక్కవాళ్లు ఏడుస్తే నవ్వుకుంటున్నాను. మా అక్క మీకు రసపూదయం లేదంటుంది. సినిమా కంటే పానికీ చూస్తానని నిడవడంకీ కాదంటాను.

★ మీరు రైలు మీ అక్కయ్య రైలు అందరూ - ఒకలాగే రియాలిటీ కారు పాదరంగాగ్రస్తీలు మెదడుతో కాకుండా మనస్సుతో ఆలోచించి ఆడేన పడిపోతారు అది బంహినకాదు, మీది మొండితనమూ కాదు.

కె. ■ ఎన్. - కుప్పం

ఒకసారి నువ్వం కష్టపడి సాధించినప్పుడు కలిగే సంతోషం, సంతృప్తి యితరుల సహకారంతో సాధించినప్పుడు కలుగదు ఎందుకంటే?

★ ఆ విషయంలో సహకరించిన వారి భాగం కూడా పుండనివ్వడంవల్ల.

మాతృసేవ గొప్పదా? దేశసేవ గొప్పదా?

## ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

★ బాగుంది - దేశంమటుకు మాతృదేశకాదా యేమిటి? అంటారు రాజకీయ వాదులు డి. ఎన్. ఆర్. - మిట్టనల్లి

గతాన్ని గుర్తుచేసుకుంటే ఏదో వెలతిగా వుంటుంది. ఎందుకని?

★ అప్పుడు పెళ్లి కాలేదేమో!

ప్రీతి సమాన పాక్కు తెంటే ఏమిటో పరిస్థితి?

★ ఏముంది, 'నువ్వు దగ్గు. నేను చక్కలు నగర వేస్తే' నంటూ - అన్నిపనులూ అన్ని రంగాలా - సగం - సగంగా పంచుకోడమే కూడా - సహజ పాక్కులు అంటే!

కబీర్ - నెల్లూరు

"సంపాదన మరిగిన ఆడది మగవాడి ఆదుపు ఆజ్ఞలలో వుండదు. పుట్టిన దగ్గర నుంచి చచ్చేదాకా దండనలో వుండవలసినదేనట ప్రీతి. ఆలా వుండని పక్షంలో వంశగౌరవం మట్టిలో కలియబయ్యేలాగా తామా మట్టిలోనే కలిసి పోతుందట" అని ఒక రచయిత్రి అంది. కరకే అనిపిస్తుంది.

★ శుభం స్వంతకొంపలో ఆవాలు పెట్టండి మంచిని భార్య అర్పితాదాయంమీద మమకారమే గాని వారికి బియ్యంమీద పాక్కు వ్యాధివమ్మతం కారమకునే చాళ్ళూ, అలాంటి ద్వంద్వ నితిలోపడి కొట్టుకుంటూ తమ మనోవైకల్యాన్ని, రుగ్మత

లని - శాస్త్రంగా పరూపించాలని తాపత్రయపడే రచయితని - అలా సంవత్సరం పుట్టుక, చాపు కూడా ఆడది మగవాడికి అందించిన బీజ అని మరిచిపోకండి

ఎల్. వి. ఎన్ - గూడూరు

మీరు ప్రతి సవలలోనూ మగవారిని కించపరిచారు దుర్మార్గులుగా ప్రాప్తారు. ఆడవారిని గురించి అలా వ్రాయరు ఉదా: మీరు రాసిన దారిద్ర్యం తండ్రి, గోరింటాకు, కోటిగాడు ఏటిలో మగవారిని దుర్మార్గులుగా ప్రాప్తారు.

★ దారిద్ర్యం తండ్రి పేరుతోనే వుంది? కాని దానిలోనే ఏనటు లేదా; ఎంత మంచి తండ్రి! గోరింటాకులో రావుడు తండ్రిలాంటి వాళ్లని మీరు చూడలేదా, స్వప్న తండ్రి ఎంత ఉన్నాడు? కథమెట్టి ప్రాథమికంగా. తీమునిపట్టి వాటికి ప్రాధాన్యం యివ్వడం, యివ్వకపోవడం వుంటుంది. నేను ఎక్కువగా ప్రీతి ప్రాథమిక ప్రాధాన్యం యివ్వడం వల్ల మీకు అలా అనిపిస్తుందేగాని - పరిశీలిస్తే ఇలా అనరు!

ఎన్. ఎ. ఆర్. ఆర్. - అనంతపురం

ప్రేమించడం ముఖ్యమా? వివాహమాడ్డం ముఖ్యమా? ఎందుకు?

★ ఎందుకీమిటి? ప్రేమించడం బాధ్యతతో కూడుకున్నది పెళ్లి పెద్దలు చేసేస్తారు. కావలినీ తరవాత ప్రేమించుకోవచ్చు

ఎన్. ఎ. కె. - దుగ్గుదురు

మీ ప్రశ్నలని నాకు నచ్చుతుంది. తగిన సమాధానాలు యిస్తారండి.

★ థ్యాంక్స్. కాని వాటినే 'తలతిరుగుడు' సమాధానాలుంటున్నారని కొందరు. ఏం చేద్దాం సోదరి!

## ఇంటింటా హైపెయిన్ బామ్ ఎంతైనా అవసరం!



హైపెయిన్ బామ్  
తలనాప్పులు...  
కంఠరముల నాప్పులు,  
బుట్టు నాప్పులు,  
జులుబు ముండు  
దగులకు తీక్షణ  
పుసగమనం!  
సత్వర నివారణం!!  
అల్లివయసుల వారికీ,  
అల్లికెలాలకు  
నమ్మదగినది!

అయ్యారుచేయువారు:

హైదరాబాద్ కెమికల్ & ఫార్మాస్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్

# శక్తి నిర్మల

సి.వి.శ్రీ. శివకుమార్



"ఆదిత్య హృదయం పుణ్యం సర్వశక్తు వివాళనం  
జయనామః || పేన్సిల్ త్వం అక్షయం పరమం  
శుభం..."

'ఆదిత్య హృదయం' పతిస్తూ బాత్ రూమ్ లోంచి బయటకు వచ్చారు జానకి రామయ్యగారు. మెళ్లోని జందెంను తువాలతో తుడుచుకుంటూ వంటగదిలోకి వెళ్లారు. మరో రెండు నిమిషాల్లో ఆదిత్య హృదయం పూర్తయింది. ఈలోగా పీట వాలుకుని మడిసిళ్ళు పెట్టుకోవడమూ అయింది. సంద్యానందన ముగిస్తూనే లేచి స్నాన దగ్గరకు నడిచారు. కాఫీ కాచి, రెండుకప్పుల్లో పోసుకుని ముందుగదిలోకి వెళ్లారు. మంచమీదే ఇంకా గురకలు తీస్తున్నాడు మార్కనారాయణ.

"లేవరా మార్కం, ఆరు దాటాలోంది" అంటూ అతడిని లేపారు. బద్దకంగా ఆపులిస్తూ లేచి, తండ్రి బల్లమీద వుంచిన కాఫీకప్పు అందుకున్నారు. యూనివర్సిటీ పరీక్షలకని అర్హతాతి దాటేవరకూ మేలుకుని చదువుతున్న కొడుకుమీద జానకి రామయ్యగారికి అమితమైన ప్రేమ!

## 2

అమెపేరు మధుర. జానకి రామయ్యకి ఆమెతో పరిచయం వయసు వడేళ్ళుగా. అంటే పరిచయమై పదేళ్ళయిందనికాదు. పదేళ్ళవయసులో ఆమెతో పరిచయమయింది. పాస్తూల్లోనే తేరిన ఏడే జానకి రామయ్యకి ఉపనయనమయింది. 'గుండూ - పింకా' అంటూ తోటి వాళ్ళు ఏడిపిస్తుంటే ఏడుపో, ఉక్రష్మే కాక కోవమే వచ్చేదతనికి.

"నిరా, క్రిస్తు పిలువమెళ్ళో మేమకుంటూ, 'అమె' ప్రార్థనలు చేసే ఏనుపాదం అన్నా, ఒంటిగంట కాగానే తంతు రుమాలు చుట్టుకుని, నమాజ్ చేసే అబ్దుల్ బాబ్ అన్నా మీకే వెక్కిరింపూ లేదు. మరి నేను గుండు-పింకతో సంద్యానందనం చేసుకుంటే మాత్రం ఎందుకా వెక్కిరింపు?" అంటూ దెబ్బలాడేవాడు.

"కావాలంటే నువ్వు వాళ్ళని వెక్కిరించు కోవోయ్" అని వాళ్ళు అంటే, "వాకేం మీరాగా బుద్ధిలేరా? ఎవరి మతాన్నిబట్టి వాళ్ళు దేవుడిని ప్రార్థించుకుంటారు. అందుకు ఏడిపించటం ఎందుకు? నేను వాళ్ళని అనటంలేదు - నమ్మా

అనవద్దని చెప్తున్నానంతే! ఇంకోసారి నన్నలా వెక్కిరిస్తే వూరుకోను, బాగర్." అని జవాబిచ్చాడు మెదట్లో. అంతటితో ఆగక తన పిలకపట్టుకు లాగేరని ఇద్దరు ముగ్గురు అబ్బాయిల్ని విజంగానే రావబాదటంతో అందుకు భయపడేవా జానకి రామయ్య బోలికే రావటం మానుకున్నారు వాళ్ళు. తనచదువు, వ్యాపకాలూ తనవిగా మెసిలే జానకి రామయ్యకి వాళ్ళు తనతో మాట్లాడక పోయినా ఏ బాధ వుండేదికాదు.

మధుర మాత్రం జానకి రామయ్యతో బాగా మాట్లాడేది. తనయంటే దగ్గర్లోనే వుంటూ, తనక్కనే చదువుతున్న అపిల్ల అందమైన, అమాయకమైన మొహం, కళ్ళూ జానకి రామయ్యని ఆకర్షించాయి. అందుకే అతడూ ఆమెతో మాట్లాడేవాడు. చక్కని బొమ్మలావుండే అపిల్లని తనక్కననే పిల్లలు ఎందుకు ఏడిపిస్తుంటారో మాత్రం అతనికి తెలిసేదికాదు. ఆమె క్లాసులోకి వస్తుంటే అప్పటికే ఆపాటి పరిజ్ఞానం వున్న అబ్బాయిలు, యీతలు చేసేవాళ్ళు! 'వ్యాపారం బాగాపాగుతోందా?' అనేవాళ్ళు. ఆమె భరించలేని కోపం వచ్చినప్పుడు ఓసారి కళ్ళనీళ్ళు

పెట్టుకుని, జానకిరామయ్యని అక్రమించింది, "చూడు జానీ వాళ్ళు..." "వాపేరు జానకీకాదు. జానకిరామయ్య..." అనిపించగా అన్నాడు అతను.

"అదేలే! పూర్తి పేరుతో పిలవాలంటే గొప్పం..."

"వాపేరు కలిస్తే పేరు కావాలి!"

"నరే, చూడు జానకిరామయ్య..." అంటూ వాళ్ళ మీద పిచ్చు వేసింది.

"ఒరేయ్, మధుర నేమన్నా అన్నారంటే పూరుకోను." అంటూ బెదిరించాడు వాళ్ళని.

"ఏం, నీసోమ్యేం పోయింది?"

"ఓం పోయిందా? ఓసారి మేష్టిరిలో వెళ్లి వెప్పే తెలుస్తుంది. మనలాగే చదువుకోవాల్సి వచ్చిన అమ్మాయిని ఎందుకు నిడిపిస్తారు మీరు?"

"పోనీ, నిడిపించం ముద్దు పెట్టుకుంటాం, రమ్మను."

మరు పిమ్మింకోనే ఆమాల అన్నవాడి చివర కలిగి పోయింది. అప్పటినుంచి జానకిరామయ్య వుండగా మధురమీద మాటలాడాడి తగ్గింది.

మధుర తల్లి అప్పడప్పడు జానకిరామయ్య యింటికి వస్తుండేది. ఆమెని ఎవరో 'రాజా'గారు పుండుకున్నారనీ, ఆయన వయసులో వుండగానే ఆకాలంగా మరణించటంతో ఆమె అమాయకత్వం ఆనరావేసుకుని ఆయన బంధువులు ఆమెకి దమ్మిడి అస్త్రవ్యవస్థలూ ఏదీపాలు చేసారనీ, తనకి రాజాగారిచ్చిన నగలపుణ్యమా అని, వాటితో నాలుగురాళ్ళు చేసుకుని, కూతురితో, రాజాగారు అంతకుముందే యిచ్చిన పెంతుటింటో గొట్టుగా గడుపుతోందనీ, అప్పడప్పడు తల్లిదండ్రులు చెప్పకోగా జానకిరామయ్యకి తెలిసింది. "అందుకా వాళ్ళ మధురని నిడిపించేది! సానికూతురనా" అనుకున్నాడు సోతోచనగా.

### 3

సాయంత్రం వేళల్లో ఆవిధిలోని పిల్లలందరూ ఓటోటచేరి అడుకునేవారు చదువులోలాగే అటల్లోనూ అందరికీ మొదట పుండేవాడు జానకిరామయ్య. ఒకరోజు అటల్లో వుండగా, ఎలావచ్చిందో వచ్చింది ఆమాల:

"ఏరా, మధుర వాళ్ళన్న సానిట కదా?" అన్నాడో అబ్బాయి. తెలిసిన మిగతా పిల్లలు 'అవునువునంటే, తెలిసివాళ్ళు 'అలాగా?' అన్నారు.

"అయితే మరి దాంతో మనం ఆడుకో కూడదు ఇహనించీ". అన్నాడో అబ్బాయి.

"ఏం? ఎందుకని?" అడిగాడు జానకి రామయ్య.

"ఎందుకంటే... చెప్పాను గా - అది సానికూతురు."

"అయితే? అటల్కి, దానికి ఏమిటి సంబంధం? అది వాళ్ళకులం. అంతే!"

"అందుకే, అకులం వాళ్ళతో మనం ఆడ కూడదు."

"అయితే, మీవాన్న మంగలి. నాడి నాన్న వాడంగి. మీతో నేనూ ఆడకూడదా?" అమాలల్తో ధోషం వచ్చింది వాళ్ళకి.

"మీ వాన్న? మీ వాన్న యివ్వడు గమాస్తా అయినా, మీ బ్రాహ్మణ ఇదివరకు మంత్రాలు చదివేవాళ్ళు. అదేం గొప్ప? అందరి దగ్గరా బియ్యం, డబ్బులు అడుక్కునే వాళ్ళు..." భయపడుతూనే అన్నాడు అబ్బాయి. అయితే, అతనూ, మిగతా పిల్లలూ పూసాం చివనట్టు జానకిరామయ్య తిరగబడలేదు. శతం గా జవాబిచ్చేడు:

"నిజమే. అప్పడప్ప అది మా వృత్తి. అందులో గొప్పవుండని నేనూ అనలేదు. అందులో గొప్ప ఎలా లేదో, మిగతా కులాలలోనూ తక్కువలేదు. ఎవరికులం వాళ్ళది. ఎవరికి వాళ్ళే గొప్ప. మనం అడుకునేందుకూ, కనీ వదువుకునేందుకూ కులాలు అడ్డురావు. మీకిష్టమయితే అడండి. ఇష్టంలేనివాళ్ళ సొండ్డి. ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోయినా, రేపు బోక్సికి రాదా? అక్కడమాత్రం కలిసి చదువుకోరా?"

వాళ్ళకి జవాబేం చెప్పారో తోచలేదు.

"నరే, పోలిండా, ఎందుకొచ్చినాడవ?"

అంటూ వర్ణా అటల్కి వద్దారు. అప్పటిదాకా బిక్కుమొహం వేసుకుని వాళ్ళవారాలు పంటన్న మధుర మొహం ఆ మాటలకి వికసించింది.

'మా జానకిరామయ్య మంచి వాడు' అనుకుంది. కృతజ్ఞతని మాటల్లో పెట్టుటం చేతకాక అతని దగ్గరగావచ్చి చెయ్యిపట్టుకుని, "ఇవాల్సినించి నువ్వు నేనూ ఒకే జట్టు" అంది.

### 4

యస్. ఎల్. సి కి వచ్చేదాకా అబ్బాయి జట్టుగానే సాగింది. గత ఏడాదిగా ఆ విధిలో ఆటలు తగ్గిపోయాయి. పెద్దమనిషియిందప్పి నెంకో ఆమెతల్లి మధురని అటల్కి పంపటం మానుకుంది. మూల్లో కలుసుకోవటమూ, సాయంత్రం అటల్కి ఎప్పుడన్నావచ్చి తెలిపి పాతలు తెప్పించుకోవడమూ చేస్తుండేది మధుర. ఆ విధంగా వాళ్ళ జట్టు సాగుతుండేది. 'అదే మాపూర్తి, బోల్చివెప్పి అదే పాతం తనకి అర్థంకాకపోగా, ఇతనికింత చక్కగా ఎలా అర్థమౌతాయో' అని ఆశ్చర్యపోతుండేది

మధుర. జానకిరామయ్య పాతలు చెప్పంటే మృదువైన గాత్రంతో అతను వివరించే తీరు, మరుగ్గా మెరిసే అతనికళ్ళు, అందమైన అతని విగ్గవాం ఆమెని మరింత ఆకర్షించేవి చెప్పేది ఎంటూనే, ఒకరోజునల్లోకి, కలలోకి జారిపోయేది.

బొమ్మలా కళ్ళవ్వగింపి కూర్చున్న మధురను చూస్తే జానకిరామయ్యకి ఒకసారి చిరాకు పుట్టేది.

"ఏయ్ మొద్దూ - పంటన్నవా?" అంటూ పూర్తిచిందాడు ఒకసారి. ఆమెనిండి జవాబు లేదు.

"మాట్లాడవేం?" అంటూ ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసి గట్టిగా బుడిపాడు.

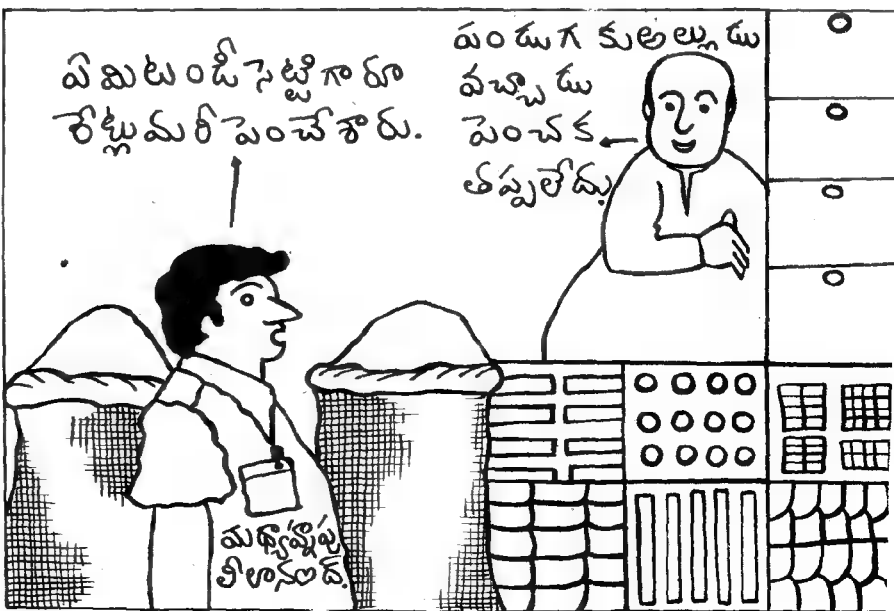
"ఉ...!" అంటూ ఉక్కిరిసింది. తోకలోకి వచ్చిన మధుర, తన భుజంమీద అతనిచెయ్యి వుండటంతో, కలలోనికోరికేదో వాస్తవంలోకి వచ్చినట్లునిపించి, తనచేతిని ఆ చేతిమీదవేసి భుజానికి అడుముకుంది.

"చెప్పివినకుండా ఏమిటా పరీక్షా వుంది? అందుకే మూల్లోనూ పాతలు అర్థం కావటం లేదు." అంటూ తనచేతిని లాగేసుకున్నాడు జానకిరామయ్య. అతనికి ఆమె కళ్ళలోని 'కల' వరం ఏదో అర్థమైనట్టే అనిపించింది. మొదటి సారిగా వ్యవహరించే మధురతో ఒకరిగా ఓసారి చూసుకున్నాడు.

### 5

మధుర, జానకిరామయ్య ఒకే భారతీలో చేరారు. అయితే, హైస్కూల్కి, కాలేజీకి వాతావరణంలో వుండే తేడా మూలంగా వాళ్ళ హైస్కూల్లో మెసిలివంత స్వేచ్ఛగా కాలేజీలో మెరిగలేక పోయేవాళ్ళు. తరుచుగా మధుర మాత్రం జానకిరామయ్య వాళ్ళయింటికి వస్తూనే వుంది. ఇద్దరూ కూర్చుని చదువుగురించో, కాలేజీ విశేషాలగురించో గంటా, రెండుగంటలు కలుపు చెప్పకునేవాళ్ళు.

ఆ జట్టు ఆత్మకాలం నిలవలేదు. దగ్గి నెకండియో పూర్తవుతుండగా జానకిరామయ్య తండ్రికి బ్రాన్చియర్ వచ్చింది. అంతకుముందు



నాలాసార్లు బ్రాహ్మర్ వచ్చినా, పక్కపక్కని పూళ్ళే కావటాన, ఆయన కుటుంబాన్ని కదల్చుకుండా తనే రోజూ అక్కడికి వెళ్లివస్తూ, ఏ ఏడాదోకాగానే తిరిగి అదేవూరికి మార్చించుకుంటూ పుండేవాడ. ఈ సారిమాత్రం మరీ దూర ప్రాంతానికి మారవలసి రావటంతో కుటుంబమంతా ఊరుమారక తప్పలేదు.

మరో నాలుగు రోజుల్లో వాళ్ళ వెళ్లిపోతారనిగా, ఆరోజు సాయంత్రం వాళ్ళింటికి వచ్చింది మధుర కాసేపు కూర్చున్నాక,

"నీతో కాసేపు ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి" అంది ఇద్దరూ మేడమీదకి వెళ్లారు పట్టుగోడ దగ్గర నిలబడ్డాడు జానకిరామయ్య. అతనికి దగ్గర్లో నిలబడింది ఆమె

"అయితే వెళ్లిపోతున్నావా?" కాసేపటి నిశ్శబ్దం తర్వాత అంది.

"ఊ..."

"..."

"నాకూ చాలా బాదగా వుంది మధురా! దాదాపు పదేళ్ళ స్నేహం దూరం అవుతోందంటే..."

"... .."

నది, నదిచేను నిమిషాలు ఏ మాటలా లేకుండా అలాగే బొమ్మలా వుండిపోయారు వాళ్ళు.

కనుచీకటి పడుతోంది. దూరంగా పొలాలు చీకటి తెరలు దిండుకుంటూ కనిపిస్తున్నాయి పొలాల్లో అవతలి రైలుపట్టాలమీదుగా వచ్చుడు వేసుకుంటూ రైలుబండి వెళ్తోంది. నాళాత్మగా అంది మధుర,

"మన స్నేహం దూరం కాబట్టారేనా జానకిరాం?"

"మరో అయిదారేళ్ళపాటు మనం దూరంగా గడిపాక కూడా మనమధ్య స్నేహం దూరమైందన్న బాధ మిగులుతుందంటావా?" నెమ్మదిగా అన్నాడు జానకిరామయ్య

## రేపటి నిర్ణయం

"నీది రాతిగుండె జానకిరాం!" అని మాత్రం అందామె. ఆ కంఠంలో నుదులు తిరుగుతున్న బాధ ఆ మూడు పదాల్లోనూ స్పష్టంగా బయట పడింది. ఆమె కళ్ళలో గ్లిరున ఏళ్ళు తిరిగాయి అతని మనసులో వలెపడాయానికి, అమరాగానికి పుర్వణ జరిగింది.

ఒకరి మనసు ఒకరికి తెలుసు కానీ సూటిగా బయటపడే సాహసం యిద్దరూ చేయటంలేదు కాసేపటికి మధురే అంది :

"మారమై ప్రయోగాలు చేయటాకన్న, దగ్గరయే అవకాశం గురించి ఆలోచించలేవా?"

ఇక తప్పలేదనికీ, తన మనసులోని మాటల్ని స్పష్టంగా చెప్పాడు.

"అవకాశాలేదు మధురా. నీకు తెలుసు -

మన కులాలు ఒకటి కాదు. కులాలు ఒకటి కాని వాళ్ళు ఎందరో యీ రోజుల్లో ఒకటొకటావే పున్నారు. అది నాకు యిష్టంలేదు. నన్ను సుపుర వాడమౌడగా అనుకోవచ్చు. కానీ అది నాకు వారసత్వంగా వచ్చిన అస్తి. ఆ అస్తిత్వాన్ని నేను పోగొట్టుకోదల్చుకోలేదు.

మునుపటివాళ్ళకన్న మన తరం ఎంతో ముందుంది అనుకుంటున్నాం అది నిజం కాదు మనమూ దేవుడి సమ్మతున్నాం. రామాయణ, భారతాల్ని పారాయణ చేస్తున్నాం. యుగాల కిందట వెదకిన వెంకటేశ్వరుని సన్నిధికి నిత్యం వేలమంది ప్రయోగాలు కడతున్నారు. పేటక గుడి, యింటికొక్క గొర్రెగా దేవుడిని ఆరాధిస్తూనే పున్నాం ఎన్ని కలుపు చెప్పే యువకుడయినా పరీక్షవాడు దేవుడిని తప్పుకోకుండా వుంటున్నాడా?"

మరి దేవుడిని నమ్మి, వేర్వేరు పమ్మి జన్మల్నిపటిలోకి మానవజన్మ, అందులోనూ బ్రాహ్మణజన్మ గొప్పదన్న వాదాన్ని ఎందుకు తిరస్కరింపాలి? ఈ రోజుల్లో జరుగుతున్న కులాంతర

వివాహాల్లో అధికశాతం ముందంజ బ్రాహ్మణులదే! ఎందుకు? మిగతాకులానికి పున్నంత పట్టింపు బ్రాహ్మణికి లేకపోవటంవల్లనే! మిగతాకులాలు చెప్పుకున్నంత గర్వంగా 'మేం బ్రాహ్మణం' అని చెప్పకోరేం? కులాన్ని మర్చిపోవటం, పూజల్ని నిర్లక్ష్యం చేయటం మనతగా భావిస్తారే!"

పీరికితనం మొదలుపెంచి బ్రాహ్మణులు పీరికి వాళ్ళనే అవమానిస్తుంది. అదే పీరికితనం యివారే తమ కులాన్ని గురించి మనసులో గర్వించినా, బయటకు చెప్పకోవటానికి అడ్డొస్తోంది

ఆ పీరికితనం వాక్ష్పింలేదు నేను బ్రాహ్మణుడిని. కులం చెడటం వాక్ష్పింలేదు.

స్నేహాలు చేయటానికి, ఒకరి కొకరు సహాయపడటానికి, సహాజవనం గడవటానికి కులాలు మతాలు అడ్డురావు. రానక్కర్లేదు. అలా వస్తే అది సంకుచితత్వం అనిపించుకుంటుంది అంతేగానీ, భిన్నకులానికి చెందిన యిద్దరు వ్యక్తులు - కేవలం యిద్దరు వ్యక్తులు - పెళ్లి చేసుకున్నంత మాత్రాన, ఆ రెండు కులాలమధ్య సంపూర్ణ బాంధవ్యం నెలకొనదు. కులవ్యవస్థిమానీ పోదు. అంతమాత్రానికే దేశానికి ప్రగతిరాదు.

వర్ణాంతర వివాహాలేళ్ళే కులవ్యవస్థ మానీ పోతుందనటం నెలకాదు. మిగతా అన్నివిధాలుగానూ కులవ్యవస్థ అంతమయిపోవ్వకు, మనుషులంతా ఒకేకులం అయినప్పుడు, ఇహ వర్ణాలే మిగలవు. వర్ణాంతర అనేపదం అప్పుడు అవసరమేలేకుండా పోతుంది అంతేగానీ, భిన్నవర్ణానికి పెళ్లిళ్ళు చేసిన, ఏదో కొంత ముట్టుచెప్పి, పేనర్లలో పోటోయ్యారా ప్రగతిని సాధించామని చెప్పుకుని, మళ్ళీ స్కూల్లో, కాలేజీలో చేరాని వచ్చిన ప్రతి విద్యార్థిని, ఉద్యోగంకోసం వచ్చిన ప్రతియువకుడినీ కులం చెప్పకోమని నిర్బంధించే విధానం అమలులో వున్నంతకాలం మనం ఏనాటికీ కులాం వి విస్మరించలేము ఆ విస్మరణ లేనింత కాలమూ నేనూ, నాలాటివాళ్ళు కులగౌరవంకోసం తనీమానే వుంటాము. రాజకీసం ఏదైనా వణం గా పెడతాము

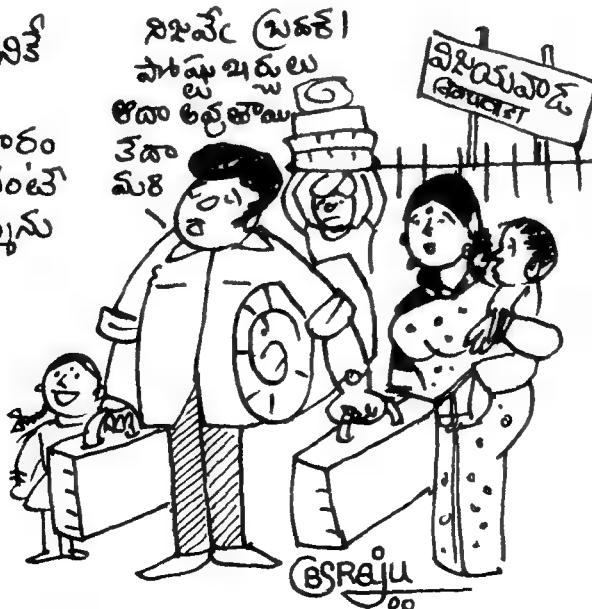
నాలాటిపాటుం అర్థమయిందనుకుంటాను." అయిదు నిమిషాలేపు అవిరామంగా మాట్లాడినా అతడి మాటల్లో అనేకం, వేగలేవు. నిదానంగా ఆలోచనగా మాట్లాడతాడు మధుర కళ్ళవెంట నీళ్ళు ధారా పాతం గా కారాయి.

"పోనీలే జానకిరాం, యివ్వాళ్ళూ యీ కులం తక్కువదాన్ని స్నేహపూర్వకంగా అదిరించావు. అంతేచాలు..." అంది. ఆమె మాటల్లోని నిష్కారానికి జానకిరామయ్య చలించాడు ఆమె భుజంమీద వెయ్యిచేసి, లాంచగా అన్నాడు,

"క్షమించు మధురా! ఆ విధంగా ఎప్పుడూ అనొద్దు. నీది తక్కువ కులం అని వేసవటంలేదు. నివరికులం వారికి జన్మతః ఏర్పడ్డాయి. అన్ని కులాల్నీ సమంగా గౌరవించే సంస్కారం నాకు లేకపోతే, నేను పితోస్నేహం చేసేవాడినా? కులాని బట్టి మనుషుల్ని గౌరవించేతత్వం నాకులేదు. అయితే జీవితాలు కలుపుకోవాలన్నావు కాబట్టి

36— అక్షరసంఖ్యలు 9—5—80

కేవలం కౌఠూసేయడానికే  
పసపసాళాదితసి  
మితమూరం  
వటావంటా  
నేనైమ్మను



BSRajju



రోజంతా కష్టించిన తర్వాత...



## ఆ ముఖకాంతిని మళ్ళా తెచ్చుకునే తీరు

వగటిపూట అలా వాడిపోయిన మీ చర్మానికి మళ్ళా ఆ కాంతిని ప్రతి రాత్రి తిరిగి సమకూరుస్తుంది — పాండ్స్ లెమన్ కోల్డ్ క్రీమ్. అందాన్నిచ్చే నూనెలు, చర్మంలోగల తేమ, సరిగ్గా సరియైన పాళ్ళలో ఉన్నాయి దీన్లో... మీ చర్మాన్ని సుతిమెత్తగా, మృదువుగా, అందంగా ఆస్టేబులుతుంది... మృదుత్వాన్నిచ్చే నిమ్మలోని ఆ కాజాదనాన్ని యిస్తుంది.



## పాండ్స్ లెమన్ కోల్డ్ క్రీమ్

రోజంతా వాడిపోయిన మీ చర్మానికి మళ్ళా ఆ మృదుత్వం.



రా అభిప్రాయం నిష్కర్షగా నీకు వివరించక  
అప్పులేరు "

'హానీ జానకిరాం, పైజన్మలోనయినా  
మనిషిదర్శనం ఒకే కుంఠం - అది ఏ కులమయినా  
సరే-పుట్టి, బ్రతుకున్న పంచుకోవాలని అదేవుడిని  
'ప్రార్థిస్తాను' అంది మధుర ఆమె గొంతులో  
వింత కంపన! మరి నాలుగురోజులకే వాళ్ళ  
వూళ్ళు కేరైపోయాయి

■ తలవాలినెం మొదటివారంలో, కొన్ని  
సర్దుబాటు చేసుకోవాలని ఆ పూరికి వెళ్ళిన  
తండ్రి మోసుకొచ్చిన కబురు జానకిరామయ్యని  
రెళ్ళేమ్మ, కిచ్చే చేసింది మధుర పిళ్ళతోడబోతూ  
కాలుజారి మూతిలోపడి మరణించింది! ఆమె  
కాలు ఎందుకు బాధ్యుకుందో పూహించ గలిగిన  
జానకిరామయ్య మనసు ఎవరో కొలిమిలోపెట్టి  
కాల్చినట్లు యింది

'హానీ జానకిరాం! పైజన్మలో నైవా  
మనిషిదర్శనం ఒకే కుంఠం' అన్న మధుర మాటలు  
చాలా రోజులదాకా అతని చెవుల్లో ప్రకంపిస్తూ  
వుండి పోయాయి!

6

మూర్యనారాయణ యూనివర్సిటీ పరీక్షల  
ఫలితాలు వచ్చాయి అతడికి యూనివర్సిటీ రాంక్  
రావటం అతడికన్నా, జానకిరామయ్య గారి నే  
ఎక్కువ సంతోష పరిచింది మూర్యనారాయణ  
సంతోషంగానేవున్నా, అతని ముఖంలో నీసీదలూ  
మెదిలాయి

"ఏరా, ఎందుకు ఏదో బాధపడుతున్నావ్?"  
అంటూ అప్యాయంగా అడిగారాయన

"ఇంక మీకు దూరమై పోక అప్పుడూవా"

"ఉద్యోగరీత్యా సుప్రసూదారంగా వెళ్ళినా,  
మనసులో వుంటావు కదురా! పాతికేళ్ళుగా  
స్థిరపడ్డ పూరిని విడిచిరాకేకానీ, రేపు కావా,  
తెయ్యా ఆడని ఎరిపిస్తావేమీ సువ్యక్తదూ నాకు

38 == అంశము ప్రవాహము == "5-30

## రేపటి నిర్ణయం

దిక్కు?" నవ్వుతూ అన్నారాయన ఎందుకో  
మూర్యనారాయణ కళ్ళలో పిళ్ళనిందాయి  
రిజల్టు వచ్చిన అయిదు నెలల్లోనే మూర్య  
నారాయణకి గవర్నమెంట్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది  
తండ్రిని విడిచివెళ్ళా, ఎన్నడూలేనిది - మూర్య  
నారాయణ తండ్రికి పొదాదించడం చేశాడు!

7

మూర్యనారాయణ ఉద్యోగమై వెళ్ళిపోయిన  
తర్వాత, మమారు మూడు నెలలకి అతడు రాసిన  
ఓ ఉత్తరం జానకిరామయ్యగారిని తల్లకిందులు  
చేసింది

పూజ్యాలయని నాన్నగారికి,

ఈ ఉత్తరం మిమ్మల్ని బాగా దెబ్బతీస్తుందని  
తెలుసు కానీ, తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో మీకిది  
రాస్తాన్నాను

నమ్మ చిన్నప్పటినుంచీ గారబంగా, తగినంత  
స్వేచ్ఛ యిచ్చి పెంచినందుకు ముందుగా కృతజ్ఞతలు  
తెలుపుకుంటున్నాను ఎందుకంటే మీరిచ్చిన  
ఆ స్వేచ్ఛ, స్వంత ఆలోచనా దృక్పథాలే ఈనాటి  
నా మనస్తత్వస్థితికి మూలం

మీ మనసు, మీ పట్టుదల, మీ అవార  
వ్యవహారాలు, మీ కట్టుబాట్లు నాకు తెలుసు  
కనుక, మీమందు నిలబడి, మీతో వాదించి,  
మిమ్మల్ని ఒప్పించలేనని నాకు తెలుసు అందుకే,  
ఇలా నా నిర్ణయం ఎరోక్షంగా మీకు తెలియ  
జేస్తున్నాను

ఒక్క కులం తప్ప, గుణగణాలు, రూపురేఖలు  
అన్నిటిలోనూ మీకు అభిమాన పాత్రం కాగల  
ఓ అమ్మాయిలో నేను మనసు కలుపుకుని ఏదాది  
దాటింది ఆమె యూనివర్సిటీలో నా మనసుకు  
దగ్గరయింది అయితే, మీరు హార్షించరని  
వ్యక్తంగా తెలుసు గనకే ఆమెని మీకు పరిచయం  
చెయ్యలేదు

నిన్నునే రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో యిద్దరం  
దంపతులమయ్యాం మీకై మీరు మనసుకి  
పర్తి చెప్పాకోగలిగి, మమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా  
ఆహ్వానిస్తే తప్ప నేనిక మన యింటికి వచ్చే  
సావధం చెయ్యలేను

ప్రభుత్వపూర్వక నమస్కారంతో,  
మూర్యనారాయణ

జానకిరామయ్యగారి మొద్దుబారిన మెదడు  
చాలాసేపటిదాకా స్వదీనంలోకి రాలేదు అదే  
ఉత్తరాన్ని పదే, పదే చదువుతూనే వున్నాడు

'ఏదిగచ్చిన కొడుకు చిత్తం చెప్పినట్లు  
నిడుమకున్నాడు ఇప్పడీ తన నిర్ణయం ఏది  
కావాలి? కొడుకుని అవునని అడరించాలి? కాదని  
దూరం చేసుకోవాలి?

ఈనాడు మధుర ఐతికి వున్నట్లు అయితే  
ఏమనేది?

కొడుకుని తేరదీస్తే - 'వయసుడిగిన వాడు  
విమ్మ అడుకోవాలి కదా! నమ్మ తిరస్కరించినంత  
తేరిగ్గా కొడుకునెలా తిరస్కరిస్తావేలే!' అని  
అనుకున్నాడా?

అలాగని తిరస్కరిస్తే, 'నన్నెలాగూ దూరం  
చేసుకున్నావ్ మరి తరం మారిన యూనాడైనా,  
కనీసం కోడలిన్నెలా అడరించమని సంహ  
యిస్తుందా?

ఏ కారణంగా అయితే మధుర తీరాన్ని  
బలితీసుకున్నాడో, అదే కారణంగా దూరమయిన  
కొడుకుని అడరించి, తేరదీసే అధికారం  
తనకుందా?

అలోచన తెగబడలేదు జానకిరామయ్యగారికి  
అలాగే తూర్పుండిపోయారు స్థానిపుల  
సొద్దువాటారివా చీకట్లు ముసురుకున్నా!

రేపటి నా తెల్లవారకపోదు ఆ వెలుగు  
వచ్చాక అయినా అయిన ఓ నిర్ణయం తీసుకోక  
తప్పదు!

# మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



**శింగార్**  
 కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
 -భారతదేశపు  
 అత్యంత అందమైన  
 సందర్భ ఉత్పత్తి

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,  
 నడకలో వయ్యారంతో పాటు,  
 నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
 పెట్టుకు చూడండి.  
 శింగార్ భంగులలోని  
 అత్యుత్తమ పదార్థాలతో  
 తయారైంది, మీ హావభావాలకు  
 సరితూగేలా... మీ బట్టల  
 అందాన్ని మరింత చేసేలా.



everest/80/SH/76/tt

హస్త ప్రయోగము - నవమి నక్షత్రము

# సెక్సు హాస్టల్



దురభ్యాసాలకు  
లోకై దాంపత్య  
సౌఖ్యం లనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రతించండి!

**డా. A. పూర చంద్రరావు**  
(సిక్స్ స్క్వేర్స్) N.D.F.U.(CEYLON) B.A.M.P.  
నవమి నక్షత్రము, మొదటి భాగం, విజయవాడ-2, (A.P.)

మబ్బవాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTIS/P/84

## సినిమా హీరోలు

అక్కినేని, ఎన్టీఆర్, శోభన్ బాబు, కృష్ణ, కృష్ణారాజు, రామకృష్ణ, చంద్రమోహన్, మాతన్ ప్రసాద్, నారాయణరావు, చిరంజీవి, కమల్ హాసన్, రజనీకాంత్ మొదటి నవారి సిని జీవిత విశేషాలు గల పుస్తకం కావాలంటే 3 రూ.లు నటనలు ఆడ్రసుల లిస్ట్ లో పాటు ఒక సినిమా ఫోటో కావాలంటే రూపాయిన్నర

ఈ క్రింది ఆడ్రసుకు ఏం ఒ. చేయండి  
వై కె మూర్తి,  
దాసరివారి పేది, విజయవాడ-2.



1980లో

## మీ అదృష్టం

ఒక పోస్టు కార్డు పై  
మీకు బాగా యిష్ట  
మైన పుచ్చు పేరు  
వ్రాసి పంపితే వేరు  
రాబోయే పన్నెండు

నెలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం, ఇశ్వర్యం, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను గుర్తించి సంవత్సర ఫలం వ్రాసేరు 225 లకు 1 పి. ద్వారా పంపుతాము. పోస్టిటి ఆదనం. దుష్ప్రచార దోషం తొలగించబడుతుంది. మీకు పూర్తి పంపుస్తే

**SRI KRISHNA JYOTISH, ASHRAM, (APK-2), KARTARPUR - 144801 (Pb)**

# వార ఫలం

9-5-1980 శుక్రవారం మొదలు

15-5-1980 గురువారం వరకు

సేమి ఉత్తమ వారఫలం మీకు సంభవమని గ్రహించాలి. వ్యాపారం నిలాటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా జరుగగలదు. ఎత్తిక ప్రకటన, గ్రంథ కర్తృత్వం, కళారంగ లభ్యత వృద్ధి పొంద గలదు. చిత్ర రంగంలో, క్రీడారంగంలో అనుభవంగల వారికి అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు అన్ని రంగాల్లో నుంచి అవకాశాలుండటం గాక, ద్రవ్యాదాయం సంభవం.

వృషభం : వ్యవసాయరంగంలో మిగులకృత్య మార్పులు చేయనున్నారు. క్రీడారంగంలో మీకు అనేకావకాశాలుండ బోతాయి. కొందరకు విదేశ ప్రయాణానుకూలత గల గ్రహస్థితి గలదని గ్రహించాలి. మిత్ర పంధులను, బంధువులనుమూలాన అభివృద్ధిమీ వృత్తి ఉద్యోగంలో నమకూడగలదు, స్త్రీలకు: గృహ కార్యభారం, బంధువులను ఆదరించటంతో, ఉద్యోగమకూలతతో వారంగడం నంది.

మిథునం రాశికి మూలం గల గ్రహాలు అనుకూలత కూర్చున్నా, ద్రవ్యాదాయం నమకూర్చున్నా, మానసిక శాంతికి మాత్రం లోపం గలగజేయ నున్నవి దీర్ఘ వ్యాధులు గలవాడు వారి జాగ్రత్త పడాలి. భూమిమధ్య నరిప్పిర మార్గముంటుంది స్త్రీలకు: అటు పాటులో బోక్సం గలవారికి అవకాశాలు దొరుకుట, ఆరోగ్య లోపం లేక పోవుట, వృత్తిలో అభివృద్ధి కలుగుట వారఫలం.

కర్కాటకం : మీరు రచనాతలంబితే, క్రొత్త అవకాశాలుంటాయి 'అగ్నిపింట్లు' చేయగల వారి, వ్యవసాయ నరిప్పిరిన దలచు కొనేవారు, చిత్ర రంగనాభవం గల వారి, యింకా కొంత కాలం ఆగితేనే నుంచి. మీ వృత్తిలో, ఉద్యోగంలో పెద్దగా చెప్పదగిన మార్పులుండవు. ఆదాయం అతింప అనుకూల వారం గాదు మీ తాలూకా వస్తువులు పొయ్యే అవకాశమున్నది జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: ఉద్యోగలాభం, ద్రవ్యాదాయంగలవారం. ఏంపాం చిక్కిన అవకాశాలు జారిపోకుండా మానుకోండి చాలమందికి దైవ కార్యాల నెరవేర గలవు. అధ్యాత్మిక చింతన పొప్పుతుంది భూములు కొనబయో, అభివృద్ధి చేయుటయోసంభవం. బంధువుల యిల్లా చేరగలరు స్త్రీలకు కార్య భారం అధికం కావటం, ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్, అనయత్న ద్రవ్యలాభం వారఫలం

కన్య వి మాత్రం అగ్రద్ద చేసినా ఉద్యోగంలో యిబ్బంది పడగలరు. మీ వృత్తిలో అనుకూలత గలదు మీకు చిత్రరంగనాభవ ముంటే, నూతనావకాశాలుండ గలవు. మీరు గాయకులైతే, క్రొత్తగా కొన్ని అవకాశాలు

టాయి. గృహ సంబంధమైన చిక్కులు నిర్మూలన కాగలవు స్త్రీలకు ద్రవ్యాదాయం గలదు నుక శాంతులున్నాయి. ఆరోగ్య లోపం లేదు

తుల భూముల మూలాన, వ్యాపార మూలాన మీకు ఆర్జన గలదు. మీ మంచితనం వలన, చాకచక్యవలన, మాట నేర్పరితనం వలన అనేక విధాల లాభం పొందనున్నారు. ఏ కార్యంలో నైనా లాభదాయకమే ఉద్యోగంలో అభివృద్ధిని మూచించే వారం స్త్రీలకు బంధువుల మూలాన లాభం, విలాస వస్తు సేకరణ, ఉద్యోగవృత్తులు లాభదాయకం కాగలవు.

మృశ్మికం గృహం మూలాన లాభ మున్నది. ఏవో విలువగల వస్తువులు సేకరించగలరు. పోయిన వస్తువులు సేకరించ బడతాయి బంధుమిత్రులు, అధికారుల ఆదరణ లభింప గలదు. ద్రవ్యాదాయం గలదు. పాత బాకీలుంటే వమూల కాగలవు. మిత్రులలో సంపూర్ణ ఉండగలదు. శాంతంగా ఉండటం మంచిదేగా! స్త్రీలకు: దూర బంధువులు యిబ్బందులలో ఉన్నట్లు వివగలరు. ఆదాయం సామాన్యం. ఉద్యోగ వృత్తులు బాగుంటాయి.

గమ్యు మీ వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. అధికారుల మూలాన, జాంబింటు వ్యాపారస్తులవలన అశాంతి చేకూర గు పరిస్థితులుండ గలవు. భూములు సంపాదించాలనే ప్రయత్నముంటుంది. గృహ విస్తరణ కార్యక్రమంలో నిమగ్నులు కాగలరు. స్త్రీలకు: ఆదాయం, ఆదరణ, అనుకూలత, అటు పాటులో అమూల్యమైన అవకాశాలుండ గలవు.

మకరం మీ రాశికి అష్టమ రాశిలో గల గ్రహాలు, మీ కార్యక్రమాలకు అంతరాయం కలుగజేయ నున్నవి. మీ ఆరోగ్యంలో లోపం రావచ్చు అవార విహారాలలో ఎంతైనా జాగ్రత్త పంపించాలి. ముఖ్య బంధువుల దగ్గర నుండికొన్ని ముఖ్య వార్తలంద గలవు ప్రయాణం సంభవం కాగలదు. స్త్రీలకు ద్రవ్యానుకూలత, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి, వృత్తిలో పెంపుకు దోహదం చేయగల గ్రహస్థితి గలవారం.

కుంభి : షోధిక్యత వలన, రాశిలో స్థితుడైన 'కేతు' గ్రహం మూలాన, శారీరకంగా బాగుండదు. వ్యాపారంలో యిబ్బందులుంట గలవు. మిత్రులతో, ఇరుగు పొరుగు వారితో పుర్రణలండ గలవు స్త్రీలకు మానసికంగా అశాంతి ఉండగలదు. నుక సంఘోషలకు - బోపం, అధిక వ్యయం గలవారం

మిథున క్రీడారంగంలో చాలమందికి అనుకూలం వ్యాపారం బాగా లాభదాయకం. అధికారిల బెడద లేకుండా చూచుకోవటం కూడా ముఖ్యమే ఆదాయాన్ని మించిన వ్యయముంటుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగ వృత్తిలో నూతనావకాశాలుండ గలవు. ద్రవ్యాదాయం గల వారిం. ఆరోగ్య లోపంలేదు.

— విద్యాన్ కోట నత్తగిరింగయ్య శాస్త్రి



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే చొప్పులు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

# మీరు రిటైరు కాబోయే సమయం కోసం పెట్టుబడి పెట్టవలసిన తరుణం ఇది.

మీరు కట్టించి పని చేస్తున్నప్పుడు, రిటైరుమెంటు, మీ స్వంత ఇల్లు నిర్మాణం తదితరాలు, మరియు చాలా సంవత్సరాలు నాటి విషయంగాను కనిపించవచ్చు. కాని దీర్ఘకాలంలో, పొదుపు చేయడం జ్ఞాపకముంచుకోండి.

ఫ్రీట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ ఫామిలీ ఔనిటీటీ మరియు రిటైర్మెంట్ ఐడిలిటీ పథకం మీ అవసరాలకు కావలసిన నిలసరి ఆదాయం మీకు క్రమబద్ధంగా లభింపజేస్తూ మీరు రిటైర్మెంట్ తరువాత వికాసాలు చేసుకుంటూ సహాయపడుతుంది.

మీరు చేయవలసినదిగా రికరంగ్ డిపాజిట్ ఖాతాను తెరిచి గడువు పూర్తి అయ్యేనాటికి దాని విలువ మొత్తాన్ని ఫ్రీ డిపాజిట్ ఖాతాలోనికి మార్చమని బ్యాంకు వారిని కోరడమే. ఆ తర్వాత మీ ఆదృష్టానికి ఎదురు చూడండి.

ఈ అంశాలపై లేక మా ఇతర పొదుపు పథకాలకు సంబంధించిన వివరముల కొరకు ఎడమవైపున ఉన్న కూపను భర్తీచేసి, మాకు పంపండి.

మీకు ఉచితంగా కరపత్రాన్ని వెంటనే పంపిస్తాము.



**ఫ్రీట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్**  
వర్దిక్ రిటైర్మెంట్ డిపాజిట్  
హెడ్ ఆఫీసు, గన్ పాండ్రి,  
హైదరాబాద్-500 177.

1. స్పెషల్ టరమ్ డిపాజిట్
2. క్యాష్ సర్టిఫికేట్
3. రికరంగ్ డిపాజిట్
4. టీమా డిపాజిట్
5. ఫ్యామిలీ ఔనిటీటీ మరియు రిటైర్మెంట్ పథకాలు

మీ కిష్టమైన పథకాల సంఖ్యపై టిక్కు పెట్టండి.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

పేరు: \_\_\_\_\_

నిత్రాసు: \_\_\_\_\_

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.

వైద్యవిద్యనీ, వైద్యులను, పెక్కుసైనికీ,



వివాహము నాంబుదా వేయ  
నననరం లేదు. హిందూ  
ప్రయోగం, కరముల బల  
హిందూ, శ్రీమద్విశ్వనాథులకు  
అయ్యుర్రేద సేవిత్ర  
కొన్ని ద్వారా : కేతి కుందు  
రావూస్ కీవిక్,  
టి. బి. ఎడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700 - 1010

ఇంకా పొడుగు ఎడగండి

2"-8"



నూతన గొప్ప పద్ధతులలో  
వ్యాయామములలో ఎక్కువ  
పొడుగు కండి. ఆంగ్లవంతాలు  
అవండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఎల్ల  
రక అనువైనది. దీని వంట  
కొన్ని లేక పుస్తకం సుంకట్  
ఎంతసార్లుకల లేదు. వివరములు  
హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL  
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.

మీరు సినీ ఆర్టిస్టు అభిమానులయితే?

త్యరలో వెలువడే "పెన్స్ డైరెక్టరీ"లో  
ప్రచురించుటకు మీ అభిమాన ఆర్టిస్టు  
పేరు, మీ చిరునామా మరియు పది  
రూపాయల ప్రార్థనాపాత్ర చందాతో తప్పక  
20-5-80 లోగా పంపండి

ఫలిం అర్జున్ నికేతన్,

ఉండ్రాజవరం-534 216.

దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(భైవట్ల) రిమెడిక్  
మదరాసు 11.

పాతకేళ్ళుగా విగ్రహ భక్తి పొందిన ఏకైక పుస్తకం

మీరు కూరలు, పచ్చళ్లు, పొడులు, స్వీట్స్, హాట్స్ ఇంకా  
కూల్ డ్రింక్స్....ఏవి తయారు చెసుకోవాలనినా

శ్రీమతి మాలతీచంద్రాగారి

వంటలు - పిండివంటలు

(426 రికాల వంటకాల పుస్తకం)

18 రూ॥లకే కొని తయారుచెసుకొండి. రుచికర దుబ్బ, చౌకకు, చౌక  
తృప్తికి తృప్తి వుంటుంది.

మీకు మాంసాహార పుస్తకం కావాలంటే

శ్రీమతి లక్ష్మీ ప్రసన్నంగారి

పలావ్-కుర్మావంటకాలు : 9-00

అన్ని వాస్తవాలలోనూ దొరుకతవి. తిదా పుస్తకం ధర M. O, పంపండి

క్యాలిఫోర్నియా పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2.

వంటలు

ముళ్ళంగి ఆవకాయ

కావలసినవి : ముళ్ళంగి గుంప - అర  
కేజీ, లవంగాలు - ఒక స్పూన్, చిలకులు  
- ఒక తులం, గనగరాలు - చారెడు,  
ఆవాలు - 50 గ్రా, నూనె - 200 గ్రా,  
పసుపుగుండ-2 స్పూన్లు, ఉప్పు తగినంత.

విధానం : ముళ్ళంగి దుంపలను ముక్క  
లుగా కోసి, శుభ్రంగా కడగాలి. చిల్లల్లో  
చిలకెడు ఉప్పువేసి ఉడికించాలి ఆ తర్వాత  
ముక్కల్ని వార్చి, తడి యిగిరిపోయేవరకూ  
ఆరబెట్టాలి. లవంగాలు, చిలకులు, గనగ  
రాలు, ఆవాలుగుండ ముళ్ళంగి ముక్కలతో  
సాము వేయించాలి. చివరన పసుపు గుండ  
వేస్తే మంచి రంగు వస్తుంది. ఆ తర్వాత  
రెండు రోజులు బిండలో వ్రాలితే మంచి  
రుచిగా తయారౌతుంది. ఇది చిక్కున  
కాలం నిల్వ ఉండదు.

బంగిణ్ తొక్కర్

కావలసినవి : - వంకాయలు అర కేజీ  
బిందుమిర్చి పొడి 50 గ్రా., ధనియాళ  
పొడి 50 గ్రా., ఉల్లి తధుగు కొబ్బరి  
తురుము, కొంకెం పచ్చిమిర్చి, అల్లం 10  
గ్రా., నూనె 200 గ్రా., నవ్వుల పప్పు  
పొడి 50 గ్రా., ఉప్పు తగినంత, చింత  
పండు కొంకెం, కరవేపాకు, కొత్తిమీర  
ఒక్క కట్ట, వెల్చల్లి కొంకెం.

తయారుచేయు విధానం :- వంకాయలు  
కడిగి నాలుగు చీలికలుగా కోసుకుని, ఉప్పు  
చిల్చి వేసి ఉంచుకోవాలి. అల్లం, పచ్చి  
మిర్చి, జీలకర్ర, వెల్చల్లి గుండ కొట్టాలి.  
ఉల్లి తరుగు, నవ్వులపప్పు పొడి, కొబ్బరి  
తురుము, ధనియాళ పొడి, పసుపు పైన  
గుండకొట్టిన ముద్దతోసాము బాగా కలుపు  
నది వంకాయల్లో చీలికల మధ్య కూడు  
కోవాలి. చింతపండు నానబెట్టి పిద్దంగా  
ంచుకోవాలి. కొత్తిమీర, కరవేపాకు ముద్ద  
నది వంకాయల్లో కూరాలి. తర్వాత వంకా  
యలను నూనెలో వేయించాలి. తర్వాత  
చింతపండు పులుసు వంకాయల పై పిండు  
కుని, మూత పెట్టి పావుగంటపేపు ఉడక  
చిల్చి దించుకోవాలి.

- ప్రభా మల్లి జాబు

# రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



## మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజం

సిద్ధమైన నాలుగు

నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవరారు జాతి), అవంగ పల్ల,

అవంగ, నరళం. రెక్సోనాతో పూనం

చెయ్యండి—అది మీ చర్మాన్ని

మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంతో ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై

నిలిపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా, మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం సహజమైన పాదపం.



## రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

నిశ్చయంగా లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్-RX.76-2316 T.L.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

## చిగుళ్ల బాధలనుండి ఉపశాంతి గురించి ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు

ఫోర్ హెన్స్ వాడేవారు తమంత తాముగా వ్రాసిన అనేక ఉత్తరాల్లో రెండు :

“పళ్లను శుభ్రపరచడమేకాక, పంట సంబంధమైన బాధలను పోగొట్టి సామర్థ్యాన్ని కూడా కలిగి ఉంది.”

“...ఎప్పుడైనా నేనుగాది, మా కుటుంబంలో మరెవరైనా గాని పళ్లు, దిగుళ్ల వాపుతో బాధ పడితే మేము ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు వాడతాము....మెంటే నొప్పి తగిలిపోతుంది. మీ ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు పళ్లను శుభ్రపరచడమేకాక పంట సంబంధమైన బాధలను పోగొట్టి సామర్థ్యాన్ని కూడా కలిగి ఉంది...”

(నం) దీపా వరద వల్లర్స్  
బొంబాయి

“...చిగుళ్లను అరోగ్యంగా ఉంచడానికి తోడ్పడుతోంది...”

“...అందరికీ, ముఖ్యంగా చిగుళ్ల, పళ్ల బాధలు గలవారికి, ఒక అనర్హమైన టూత్ పేస్టుగా ఫోర్ హెన్స్ కు మించినది లేదని చెప్పడానికి నా కెటువంటి సందేహం లేదు. నేను కాలేజీలో చదువుకొంటున్న రోజుల్లో చిగుళ్ల బాధలకు గురి అయ్యాను. అప్పుడు మా కాలేజీ డాక్టర్ ఈ పేస్టునే నాడమని చలవో ఇచ్చారు. ఇదే నాకు తోడ్పడింది. ఈ నాటికీ, అరోగ్యమైన చిగుళ్లు కలిగి ఉండటానికి తోడ్పడుతోంది...”

(నం) శార్ తిజార్ వల్లర్స్  
బర్మిన్

(పై ఉత్తరాలు, అలాంటి అనేక ఉత్తరాల ఫోటో కాపీలు తెచ్చి మానర్స్ అండ్ సంపే రివియర్ ఏ ఆఫీసులోనినా చూడవచ్చు.)

దంత వైద్యుడు సృష్టించిన  
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో  
మీ చిగుళ్ల పట్ల శ్రద్ధ తీసుకోండి

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన పొదుల్తా  
డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ పొదుల్తాలోని శక్తివంతమైన అప్రియంట్ చర్మ దిగుళ్ల  
వైద్యాన్ని గట్టి పడది, చిగుళ్ల బాధలు నివారించడానికి తోడ్పడుతుంది.

దంత వైద్యులు విమంతులైనారంటే

చిగుళ్ల బాధల వల్ల అరోగ్యమైన పళ్లు కూడా ఊడిపోవచ్చు. అంచేత  
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో, ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ తో రోజూ  
ప్రాప్తమై మీ పళ్లని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్లని మాలిష్ చేసుకోండి.



చిగుళ్ల  
బాధలు  
ఆహారోగ్యనిక  
హానితిస్తాయి



**దీనితో!** “పళ్ల, చిగుళ్లను గురించిన మరో చాలామంది  
శ్రద్ధావంతమైనవారికి గురించిన సమాచారాన్ని తెలియజేయాలి  
అందుకు ఉద్దేశం. దీనితో అర్థమవుతుంది. దీనితో  
అవసరమైన దయచేసి ఈ రిటర్నాబుల్ కార్డును  
ఫోర్ హెన్స్ టెంట్ అథ్యూరిటీ బ్యూరో,  
పాస్ట్ బేస్ నం. 13164, ఫోర్ హెన్స్ టెంట్ T-135-220  
బొంబాయి 400 020.  
ఏ రోజులో నాకాలో వ్రాయండి.

**ఫోర్ హెన్స్**

దంతవైద్యునివే

స్వనివహించిన టూత్ పేస్టు



# రైల్వే ఆడదొంగలు!

ఆంధ్రదేశం మీదుగా పోయే రైల్వేలో ఆడ వారి పెట్టెలలో వుండి ఆడ ప్రయాణికుల సామానాలు, పెట్టెలలో బట్టలు, నగలూ వగైరాలీ మధ్య వివేచింకా పోతున్నాయట. ప్రయాణికుల రిపోర్టులను బట్టి ఒక వయసయినాది, వో వయసులో వున్నదిగా యీ దొంగతనాలుచేస్తున్నట్లునుమానం వచ్చిందట. అంతేగాక మద్రాసు నుంచి రాత్రివేళల బయలుదేరే ఎక్స్‌ప్రెస్ రైల్వేలో యీ దొంగతనాలు మరింత ఎక్కువగా జరుగుతున్నట్టు అనుమానాలతో, వాటి ఆధారాలతో ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసు తమిళనాడు పోలీసు సహాయం కోరితే, తమిళనాడు పోలీసులు ■ పడకంపే ■ యిద్దరాద్దాళ్లనూ మొన్న మార్చి 30వ తేదీన అరెస్టు చేశారట. పెద్దావిడకు 55 ఏళ్ళూ, పేరు వుష్టు. చిన్నావిడ పేరు సరస్వతి. 25 ఏళ్ళు. వీరివురూ తల్లి కూతుళ్ళు. మద్రాసు నుంచి బయలుదేరే రైల్వేలో ఆడవారి పెట్టెలలో ఎక్కి, క్రింద వక్క పరుచుకు వడుకుని, అంతా మంచినిద్రలో వుండగా ప్రయాణికుల పెట్టెలు తీసి తెరిచి, చేతికొందినవి ఏరి, తాము తెచ్చుకున్న భారీ పెట్టెలలో పెట్టేసుకుని అనక సరస్వతి తనకు కడుపునెప్పి వచ్చినట్టు నటించి, దగ్గర స్టేషనులో తల్లి కూతుళ్ళు దిగిపోతారట. ఇది కథ. వీరిల్లా సొదాచేస్తే చిన్న నగల, బట్టల ఎక్కిబిడనులా ఉన్నదట!

## పొగతాగితే చెవుడు !

పొగతాగడం వల్ల ఆ నష్టముందనీ, యీ నష్టముందనీ అనేక విజ్ఞాన శాస్త్రాలు చెప్పాయి. అన్నీ చెప్పాక యిహ కొన్ని కొత్తరకం యిప్పుడు బయలు పెడున్నాయి. పొగ త్రాగడంవల్ల చెవుడు వస్తుందనీ, శక్తి [స్ట్రెమి] రానానూ తగ్గు కుంటూ వస్తుందనీ యిప్పుడు విజ్ఞానశాస్త్రం వివరిస్తోందట.

## ఫిర్యాదుని ఉపసంహరించుకున్న పేమలత !

ఆ నాడు ఎవరన్నీ ఉప్పు రోజులలో కర్పూరిటాకూరు నన్ను నేపాల్ తీసుకువెళ్లి అక్కడ నా శిలాన్ని అవహరించారు అమలాని ఖాట్వాండు లోని ఒక స్కూలులో టీచరుగా పని చేస్తున్న పేమలత అనే అమ్మాయి కోర్టులో చేసిన ఫిర్యాదును ఉపసంహరించుకున్నదట. అదెట్లు— శిలాప పరిణా జరగలేదనా, జరిగినా ఫర్లేదనా !!

## బియ్యం దండె భీముడు !

జపానులో నూతన సంవత్సరానికి బియ్యం పిండితో చేసిన కేకు తయారుచేసి, దాన్ని కోసి తిని ఆనందిస్తారట. టోక్యోలో మహాబలశాలి అయిన వ్యక్తి చాలా మంది ప్రేక్షకుల ముందు బియ్యం దంపుతాడట. ఆ పిండితోనే కేకుతయారు చేస్తారట. ఈ పిండి దంపుడుకు బలశాలిని ఎన్నుకునే పోటీలు అంతకు ముందు జరుగుతాయట.



## ఆదిజాగ్రత్తలు !

ప్రెంచి జనాధిపతి ఎస్టాంగ్ మనదేశం చూడ వచ్చి బొంబాయిలోని ఒక జరాయి హోటలులో దిగారట. అప్పుడో నందర్బంబో అయినకు ఒకారు మనదేశపు పెన్ను ఏదో సంతకం పెట్టడా విశేషసరికి ఆయనంతరంగ కార్యదర్శి, రక్షకుడు ఆ పెన్ను ముట్టవీల్లేదని అన్నారు. ఆ పెన్నులో బాంబు ఉన్నదా అని అనుమాన నివృత్తికి వారే పెన్నుతీసుకుని పరిశీలించారట. అదే మాదిరిగా ఆయనకో దంతపుపెట్టె బహుశా రిప్పే దాన్ని కూడా వాళ్ళు పీకిపాకంపెట్టి ఆనకే అయినను ముట్టుకోచివారు !

## పన్నువరిహంం

నేలం పొన్నమ్మపేటకు చెందిన కృష్ణమూర్తి అనే ఒక విద్యార్థిని 11-12-73న ఒక లాకీ గుద్దించటం. శరీరమంతా హెనానపై ఆతను వెల్లారు అనుపత్రిలో విశేష పొంది మూడేళ్ళ దాటాక బయటపడ్డాడట. ఆ యాక్సిడెంటువల్ల కృష్ణమూర్తికి ఒకకాలు వంకరబోడమే గాక తుంటిదగ్గర వెన్నెముక విరిగిపోయిందట. దీనివల్ల అతను దాంపత్య జీవితాని కనర్హుడని, పెళ్లిచేసుకోదానికర్తత పోగొట్టుకున్నాడనీ డాక్టర్లు ప్రకటించారట. కృష్ణమూర్తి, ఆతనితరపు వారూ కలసి లాకీ పొంతదారుమీదా, ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ మీదా దావాచేస్తే కోర్టు రిస్ పోలు వస్తవరహం ఆతనికివ్వాలని తీర్పుయిచ్చిందట.

## ఆనరానికి దారిగిరిన ఆనేకం

వెల్లాండివంసు [విడప్పాడి]లో 60 ఏళ్ళ రంగ సామి కొడుకు పాతికేళ్ళ కందసాని పెండలంలా పెరిగి బాధ్యత వట్టిండుకోకుండా వుండవలసిన గాక, డబ్బు దుబరాచేస్తూ అడిగితే తండ్రిని కూడా లక్ష్యపెట్టడం మానేశాడట. రోజూ [మార్చి 30న] రంగసామి కొడుకుని నిలేసే సరికా కందసామి తండ్రిని చితకబాదట. తన కొడుకు తనని కొట్టడంతో రంగసామికి గంగ వెలురెత్తి కొడవలితో కొడుకుతల తెగేశాడట.

## అక్కనగల బంధువు !

కవుండమూరుకు చెందిన గణపతి అనే ఒక తను, అదే వూరుకు చెందిన కాశీ అనే ఒకమ్మాయి పరస్పరం ప్రేమించుకుని, కలిసి శివించిలిదాలనే నిర్ణయానికి వచ్చారట. ఆ నిర్ణయం ప్రకారం కాశీ తన భర్తను, పిల్లాడిని వదిలేసి గణపతితో కాపురం ఆరంభించేసిందట. ఒక మూసెళ్ళ గడివాళ ఒకనాడు గణపతి ఎక్కడ్యాంచో ఇంటికివస్తూ తన యింటల్లోంచి ఎవరో ఒకతను బయటికి వెళ్ళడంచూసి, ఎవడోనాడు అనడిగాడట. దాని కామె ఏ విధమైన సమాధానమూ యివ్వకపోయే సరికి సాచో రెంపకాయ కొట్టాడట. ఆ దెబ్బ సవరకణితకు తగిలి కాశీ అక్కడికక్కడే చనిపోయిందట.

## రాష్ట్రపతి సంతోషం-సంజయ్ శిర్కర్ !

జనవరి 14న తేదీ ప్రమాణ స్వీకారాలు అవీ అయ్యాక రాష్ట్రపతి సంజయ్ రెడ్డి సంజయ్ గాంధీ ఎక్కడ అని అడిగి, సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా మూడోపరుసలో కూర్చునివున్న సంజయ్ గాంధీ వద్దకువెళ్లి ఎం. పి. గా ఎన్నికై సంధుకాయనకు తన సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేశారట. ఎదురు చూడని యీ సంతోష ప్రకటనకు సంజయ్ గాంధీ ఆశ్చర్యపోయారట.



**రీడరు పై దాడి ఫలితం:**

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం అడ్మినిస్ట్రేటివ్ శాఖ రీడరుగా పని చేస్తున్న డాక్టర్ ఉమాపతిని, ఆయన భార్యను మార్చి 31 తేదీన కొల్లెపట్నం అలోపించిన వలకుగూర్చి విద్యార్థులను యాచనార్థిలు చేస్తుంటున్నారని తెలిసింది. నాలిం బకరీని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. తర్వాత నిందితుల కోసమూ గాలిస్తున్నారు. డాక్టర్ ఉమాపతి పీఠ్ వార్డు 11 నుండి హాస్టల్ వార్డునులూ రాజీనామా చేశారు. ఉపాధ్యాయులూ నిర్వహిస్తున్న పరీక్ష పనిని పరీక్షం కంట్రోలరుకు అప్పగించాలని ఉపాధ్యాయ సంఘం కార్యదర్శి తెలిపింది. విద్యార్థుల చర్య విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులకు నష్టం గల సంఘం దాన్ని ధ్వంసం చేస్తుందని ప్రజాస్వామ్య విద్యార్థి సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ సుధీర్ ఎరసేంద్రం అది ఇలా వుండగా విద్యార్థిని అరెస్టు చేసినందుకు నిరసనగా న్యాయ కళాశాల విద్యార్థులు పరీక్షను బహిష్కరించారు. పదవ తరగతి పరీక్షలో కాపీ కొట్టినవ్వనందుకు కొందరు దివ్యస్వం చేసే నట్టు మలక్ పేట జూనియర్ కళాశాల (ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పీటర్ తెలిపారు. ఈ పీఠంలా ఎందుకని ఇంటర్లో అసెస్మెంటు వద్దటని రద్దు చేయాలని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం అకాడమిక్ కమిటీ ఏప్రిల్ 11 వ తేదీన నిశ్చయించింది.

# హైదరాబాద్ నోటీసుక్

**భిక్షుక గృహాలు :**

రాష్ట్రంలో భిక్షు వృత్తి శ్రీ జలగం వెంకట రావు పరిపాలనలోనే విషేధించారు. కాని, నగరంలో ఎక్కడ చూచినా భిక్షుకులే కనిపిస్తారు. మోటార్ల వద్ద, సినిమాల వద్ద, చౌరస్తాల వద్ద, రైలు స్టేషన్ల వద్ద, దుకాణాల వద్ద, చారిత్రిక ప్రదేశాల వద్ద. అమలా కాని చట్టం, ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో వున్న దబ్బు ఒక్కటే. భిక్షుకుల విషేధం అమలా పరచడానికి వీలగా షుప్రభుత్వం హైదరాబాద్, విజయవాడ, తిరుపతి నగరాలలో ప్రయోగాత్మకంగా చెరి ఒక భిక్షుక గృహాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ఏర్పాటుచేసింది. వికలాంగులూ, వృద్ధులూ లభించే భిక్షుకులకు గృహాలలో వృత్తి శిక్షణ ఇస్తారు. దృఢంగా ఉంటున్న భిక్షుకులకు వృత్తి శిక్షణ పూనుకొనేవారిని అరెస్టు చేసి శిక్షిస్తారు. ఈ విషయాలనూ హరిజన సంక్షేమ, గృహనిర్మాణ శాఖామంత్రి శ్రీ కోనూ రంగారావు ఏప్రిల్ 3న పత్రికా ప్రతినిధులకు తెలియజేశారు.

**ప్రీన్సిపాలు చె విద్యార్థుల దాడి :**

నగరంలోని వివేకవర్ధన్ కళాశాల హైదరాబాద్ స్నాతకోత్సవం వలం. క్రమ శిక్షణకు, గురు శిష్య సంబంధాలకు పేరు పొందిన సంస్థ. దానిలోనే వివిధమైన సంఘటన జరిగిందంటే, ఆశ్చర్యమే. ఈ సంఘటన ఏప్రిల్ 10న జరిగింది. వివేకవర్ధన్ కళాశాల విద్యార్థి సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ అంజన్ కుమార్ మరొక విద్యార్థిలో ఇన్చార్జ్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ కృష్ణమూర్తి గదిలో ప్రవేశించి, ఒక విద్యార్థి బస్సు ప్యాసు కోసం ధ్రువీకరణ కోరారు. ఆ విద్యార్థి తన కళాశాలవాడు అవునో కాదో సరిశీలించిన పిదప ధ్రువీకరిస్తామని ప్రిన్సిపాల్ తెలిపారు. దానిపై జరిగిన వాదనలదాటలో ఉద్దేశం పెరిగి శ్రీ అంజన్ కుమార్, ఆయన సహచరుడూ ప్రీన్సిపాలుపై దృష్టవ్యానికి పూనుకొన్నారు. ఇంతలో కళాశాల అంతటా గందర గోళం వ్యాపించింది. పోలీసులు జోక్యం అనసరమయింది. కళాశాల విద్యార్థి అవునో కాదో వెరిఫై చేయడానికి 10 నిమిషాలూ పడుతుంది. అంతమాత్రం విద్యార్థులూ వర్బుకోవచ్చు గదా! విద్యార్థి నాయకుల ఆత్మగౌరవానికి ధిక్కరేమో కాదుగదా!

**“చెత్త తింటు” :**

నృతికలంటే ఎందుకో మన నాయకుల కందరికీ కోపం! నెహ్రూ అతంటి వారుకూడా



**మోటార్స్ ప్రత్యేక స్థానం-అదే సువేగా యొక్క ప్రథమస్థానం**  
**సువేగా: అధిక ఫీరత్వమునకు సమతూకంగల**  
**ప్రత్యేక డిజైను మరియు కుదుపులులేని**  
**ప్రయాణమునకు ముందు/వెనుక**  
**భాగములందల సస్పెన్షన్లు**

మోటార్స్ ప్రత్యేకమైన సమతూకం గలిగి ఉన్నది. అందుచేతనే ప్రతి ఒక్కరినీ ఆకర్షిస్తుంది. సువేగా ఒక్కటే. దీని ఫలితం ఎక్కువ దూరం వరకు రోడ్లపట్టుకోగలిగిన అధిక మరియు ఇద్దరు ప్రయాణం చేస్తున్నావా అవుతుంది. ఇంతేకాక సువేగాకుగల ముందు/వెనుక భాగములందల సస్పెన్షన్ల రోడ్ల కుదుపులకు తట్టుకుంటూ ప్రతిసారి సుఖమైన ప్రయాణమును ఇస్తుంది.

ఇంకా కొన్ని ఉత్తమ గుణములు:

- అదనపు మెన్జీ మరియు అదనపు ప్రయాణము: నకు తగిన హార్డువేర్ అయ్యి మినియం నిలిండ్లు.
- హైడ్రామెట్ మరియు తేలిక ప్రయాణము: నకు ఆటోమెట్ క్లచ్.
- మందమైన కడలిక, విడిభాగముల బయోకాల్ మెన్జీకు వీడియో రికార్డింగ్ చేయగలదు. వీడియో రికార్డింగ్ మిని సువేగాకు అమృతము తర్వాత విరిచి అయిన అనుబంధ వర్క్సును పనకులు, ఇండియా అంతయు విడిభాగములు లభించు పనకులు అంతగాగలవు.

తనకు నచ్చని విమర్శలు వచ్చినప్పుడు ప్రతి కలపై నిరుపకుని పడేవారు. అయినా నేరహా గొప్ప ప్రజాస్వామ్యవాది గనుక, ఎదుటివాడు చెప్పినది ప్రియం కాక పోయినా, వివేచనా మొదలు తాటాకు మంటగా కోప్పడినా. ఆ వాసిక తర్వాత వారికి ఉండడం కష్టం! ఆప్రియ సత్యాన్ని వినడానికి, వినిమననం చేసు కోడానికి, మననం చేసుకొని కల్గి విజము లరయడానికి ఎంతో మన : పరిపాకం కావాలి. అలాటి మన: పరిపాకం పూర్వ జన్మ సుకృతం అని అననుగాని, అనుభవామృతం అనగలము. ఇంతకూ ఉన్నమాటంటే ఉందూర్చిరాదనే సామెత ఉందనే ఉంది. కనుక, మార్చి 27న రాష్ట్ర విధాన పరిషత్తులో ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ రాజారాం చెల్లె ప్రతికలు ఏవో రాస్తూంటాయి అని అనడం, దానిపై ప్రతిపక్ష సభ్యులు ఘర్షణ వడడం విశేషమేమీకాదు. ప్రతికల వాయి పొక్కడం, తమకు యిష్టం లేని సంఘటనలను చరిత్ర నుంచే తొలగించడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాము, వింటూనే ఉన్నాము.

#### గ్రహణ - గర్భిణి :

గర్భిణిలు గ్రహణాన్ని చూస్తే చాలా లాగులు పువతారనే భయం ప్రాచ్య దేశాల్లో చాల కాలంగా ఉంది. గ్రహణం గ్రహ రీతిలో మార్పుల వల్ల కలిగేదేగాని సుమో కాదని మోహనిహారుడు చెప్పినా, ఎంత గొంతా వించు కొని చెప్పినా, ఏవో సాములు మింగుతున్నాయని విశ్వసించడం, అలాటి గ్రహలకు కలుగుతున్న బాధలను చూస్తే తమకూ పోని కలుగు తుందనే భావనూ వ్యాపించి విధి ఉపధానకు కారణమయి ఉంటుంది. ఫిబ్రవరి నెలలో సంభవించిన సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణ సమయంలో గ్రహణ ప్రభావాన్ని గురించి ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరిపారు. మన రాష్ట్ర రాజధానిలోను ఈ పరిశోధనల జరిగాయి. ఈ పరిశోధనల అనువంశిక వ్యాధుల వైద్యశాల బెనెటిక్ ఇన్స్టిట్యూట్ లోను జరిగాయి. ఈ సందర్భాన్ని పరిశోధకులు డాక్టర్ ఎన్. బాలిరెడ్డి, డా. పి. సి. రెడ్డి నాయకత్వన పరిశోధనలు జరిపారు. మానవుని రక్తాన్ని సంపూర్ణ సూర్య గ్రహణ సమయంలో సూర్య కిరణాలకు గురి అయ్యేట్లు చేసి, సయోగ గాలిలో పరిశీలించారు. రక్త కణాలు పెరుగు తలతో గాని, కకాల ఆవారంలోగాని, క్రోమా ఓముల నిర్మాణంలోగాని ఎలాంటి మార్పు లగలేదు. అలాగే కనుమరైతే ఉన్న ఏలు లపై గూడ గ్రహణ కిరణ ప్రసారం పరిశీలించారు. పిదప ఈత తర్వాత కూడా పరిశీలించారు. పల్లె సంఖ్యలోగాని, లైంగిక నిష్పత్తిలో గాని మార్పులు రాలేదు. అంగవైకల్యం కలుగ లేదు. మొక్కలపై గూడా గ్రహణ ప్రభావం ఏమీ లేదని వారు తెలిపారు.

## త్వరలో ప్రారంభం !

## అ ను భూ త్రి

## అ ను బంధం

సీ రి య ల్

### సి నీ క్విజ్ పోటీ

తెలుగు సీ క్విజ్ పోటీ నెం-1 లో పాల్గొని రూ. 5,000 లు నగదు మునుములు గెలవండి! పోటీలో పాల్గొన్న వ్యక్తులలో ప్రతి నెలలో గురికి ఉచితంగా చెయ్యారూ చూర వర్తమాన అవకాశం!! ఉచిత ఎంట్రీ కంకు 30 పై. స్వంత విరాళానూ కనరాత్ వెంటనే వ్రాయండి.

### విజయ బుక్ వరల్డ్,

40/1, సి.వి. రోడ్డు, వెంగళూరు-2.

పుడుషుంతు భద్రాపూర్వం

**గీతా**  
**వర్తమాన**

**బనియన్లుద్రాయర్లు**  
**లక్ష్మీగణేశవారి విశిష్టఉత్సాహ**

FOR A BRIGHT CAREER

**Radio - TV - Audio** ..... 6 June  
**Refrigeration**  
**-Air Conditioning** ..... 6 June  
**Electrician / Wiremen**.... 6 June  
**Scooter mechanic** ..... 6 June

6 months course with excellent faculty and practical training.  
Suitable for matriculate or non-matriculates with good English  
Become economically independent by learning a technical trade like many others who made their way through Datamatics way  
**HOSTEL ACCOMMODATION AVAILABLE FOR OUT STATION CANDIDATES.**  
all the technical courses commence every 3 months

**dc Datamaticscorporation**  
Liberty Buildings, Bashirbagh, Hyderabad.

స్థాపితం: 1910

జీవగాయలకు అమూల్యమైన మావెలు

ఆగ్నేమాన్యుకాబడివ

## A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె మేస్తను బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

పూరిగాయలను మెత్తబడనియపు—బూజు ఎట్టనీయపు, చాలాకాలము నివ్వయుండును  
అనుకును రుచిని కలుగజేయును 16, 4, 2 కేజీల దబ్బాంతో పేకింగు చేయబడుచున్నది  
ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి ఆగ్నేమాన్యుకాబడి గమనించుకొనుట

డిపోలు : ★ డా. వుళక్కి స్ట్రీటు, తెనాలి. ఫోన్ : 150.

★ 1-3-166 రాజా మొదలియార్ స్ట్రీట్,  
కలాసిగుడ, సికిం దాబాద్. ఫోన్ : 76160.

దబ్బా, గుంతకర్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, బరిపల్లె, గుంటూరు,  
కలకత్తా, బెంగళూరు, వాగ్పూర్లలో మా ఏజెంట్లు గలరు

Manufactures

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో., సామర్లకోట.

ఇండియాలోవెల్ల పెద్ద ఆగ్నేమాన్యుకాబడి లభ్యం పేరన్న

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రాష్ట్ర విద్యార్థి మండలి :

శ్రీ టి. సుబ్రహ్మణ్యం అధ్యక్షతన రాష్ట్ర విద్యార్థి మండలి అనే సేవ ఒక సంస్థ ఏర్పాటు చేయబడింది. విద్యార్థులలో గృహీతంగా వున్న సాహిత్య, సాంస్కృతిక ప్రతిభను వెలికి తీయడం, రాజకీయాలలో సంబంధం లేకుండా సువిచేతనం, క్రీడలకు, వ్యాయామ విద్యలకు తగిన ప్రోత్సాహం ఇవడం ఈ సంస్థల లక్ష్యముని అధ్యక్షుడు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం తెలిపారు ఈ సంస్థ సెక్రటరీ జనరల్ శ్రీ ఆశ్వినీకుమార్ ప్రధాన కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు ఆ రామారెడ్డి, వి నారాయణ, పి.వి. ఎన్ స్వామినాయుడు చోళాధికారి శ్రీ శి భాస్కర రావు.

ఉపాధ్యక్షులు

అవు! ఉస్మానియాలో ఇంటర్నల్ ఆసెస్మెంట్ పీడ విరుగడైంది! అన్నారోక పెద్దమనిషి నాలో. అలా ఎరిక్టలు సీడ విరుగడంకే మంచిది. పూర్వం ఇలాంటి పరిక్రమాలయాలా? ఎవనికెంత ప్రాప్తిమో అంత ఆచ్యుద్! అచ్చారు మరొక పెద్ద మనిషి తక్కువలా, నలందలను ధ్యానిస్తూ.

## సీతమ్మగారిని అడగండి.



నేను ఎల్లప్పుడు ప్రియంగా 107 స్పెషల్ డిటెర్జెంట్లు వాషింగ్ బార్ సబ్బునే వాడుతున్నాను. ఎందువల్లనంటే 107 బార్ బట్టలను మెరిసే తెల్లగా చేస్తుంది. ఈ తెలుపు తెచ్చే వేరు సబ్బు ఏదీలేదు.



శయ్యవేయవారు.

అల్ట్రామెరైన్ ఏగ్జెంట్స్ లిమిటెడ్

రాణిపేట 632403

Enterton UP 3698TE



# విప్లవం, ఎక్కడైనా విన్నారా?

ఎన్నో సంస్థలు, ఎన్నో రకాల పోటీపరీక్షలకు శిక్షణ ఇస్తున్నాయి కాని మా పరీక్షా ఫలితాల వంటివి ఎవరైనా సాధించారా? ఒక సారి కాదు. వరుసగా వస్తున్న మా పరీక్షా ఫలితాలు చూడండి. ఆలోచించండి. 1979 మెడికల్ మరియు ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రిన్సు పరీక్షలకు మా వద్ద చదివి కృతార్థులైన వారి నంబర్లు

## 1978 మెడికల్ ఎంట్రిన్సు ఫలితాలు

10094	10038	10225	10373	10375	10376	10548	10753	10821	10902	10911	10957	11158	11238	11418	12301	12304
12310	12351	12677	12721	12923	14073	14173	14322	14451	14481	14710	14852	14862	18026	18028	18075	18098
18222	18238	18258	18427	18433	18659	18757	18788	18015	18040	18050	18051	18057	18058	18075	18078	18078
18083	18093	18098	18108	18135	18175	18178	18183	18227	18320	18382	18373	18395	18398	18397	18415	18443
18447	18482	18546	18558	18592	18804	18752	18891	18094	21038	21389	21404	21408	21457	21483	21487	21525
21808	21811	21813	21887	21720	21722	21746	21749	23019	23059	23080	23083	23094	23099	23103	23111	23134
23288	23331	23388	23373	23447	23479	23484	23501	23509	23527	23580	23580	23581	23611	23721	23724	23783
23867	23872	23875	23954	24068	24146	24150	24180	24181	24184	24186	24167	24171	24174	24178	24231	24240
24337	24340	24347	24384	24443	24447	24433	24488	24515	24529	24533	24550	24553	24667	24669	24680	24684
24885	24747	24750	24803	24825	24833	24842	24854	24858	24863	24875	24879	24951	24981	25028	25051	25189
25215	25282	25283	25288	25290	25285	25298	25301	25348	25363	25401	25404	27132	27139	27143	27145	27174
27184	27200	27203	27211	27223	27293	27334	27335	27378	27383	27455	27647	27688	27688	27810	27954	27978
28039	28092	28208	28249	28254	29013	29024	29034	29044	29045	29048	29054	29077	29184	29195	29200	29286
29287	29288	29301	29354	29421	29671	29672	29718	29701	29792	29844	29889	30034	30078	57585		

## 1979 మెడికల్ ఎంట్రిన్సు ఫలితాలు

10059	10038	10092	10248	10253	10257	10321	10323	10348	10380	10423	10498	10511	10535	10538	10549	10673
10716	10804	10818	10880	10740	10742	10782	10787	10830	10889	11000	11018	11080	11081	11130	11139	11170
11195	11209	11213	11217	11257	11288	11348	20009	20072	20101	20114	20124	20138	20187	20177	20232	20235
20278	20282	20298	20297	20303	20304	20307	20343	20381	20484	20551	20581	20697	20768	20780	20811	20812
20846	20885	20915	20971	21000	21174	21210	21222	21278	21297	21315	21344	21389	21407	21415	21433	21508
21621	21629	21685	21758	21844	21900	21919	21933	21938	22040	22070	22071	22073	22099	22135	22139	22144
22167	22231	22247	22383	22386	22529	22545	22599	22610	22617	22618	30058	30087	30076	30093	30184	30289
30591	30594	30597	30788	30780	30335	30891	30927	40109	40121	40189	40218	40374	40404	40426	40450	40457
40812	40884	40719	40333	41079	41101	41303	41362	41378	41378	41385	41809	42251	42333	42633	42780	43957
44122	44129	44284	50050	50104	50231	50333	50345	50787	60039	60042	60044	60108	60135	60598	60645	60881
60889	60893	60722	60818	60837	60838	60896	61070	70031	70003	70015	70127	70183	70186	70197	70258	70308
70508	70514	70520	70538	70595	70609	70812	70888	70728	70731	70785	70807	70810	70940	70996	71131	71311
71332	71745	71833	71834	71836	71897	80051	80070	80090	80115	80219	80229	80248	80293	80331	80389	80419
80522	80823	80825	80332	80337	80904	81032	81096	81217	81274	81343	81380					

## 1979 ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రిన్సు ఫలితాలు

424	983	1228	1453	1493	1572	1630	1997	2270	2580	2584	2818	2839	2719	2382	3013	3298	3299	3320	3559
3660	3694	3741	3828	3878	4117	4208	4350	4356	4458	5159	5145	5311	8326	8333	8385	8553	8002	9084	9089
9225	9698	11000	11224	11282	11378	11378	11485	11487											

## రవి కళాశాల

డైరెక్టర్  
C. V. N. థన్, M. A.,

బ్రాడీ పేట - గుంటూరు-2

ఇన్స్పెక్టర్  
C. రఘుస్వామి అక్షిప్తబాయి,  
M.A., M Ed., C.I.R.

ఫోన్ : 20917, 21192, 21545, 24669, 24465

SUVARNA

# ఆంధ్రపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

- ★ ఆంధ్ర సచిత వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు సంపాదకులకు పంపాడు. ఆంధ్ర సచిత వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.
- ★ కవర మీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- హామీ ప్రతం జత చెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు తిప్పి సంపాదకులు పీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి వీనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగావి, యితర రచనలుగావి తిప్పి సంపాదకులకి కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి సంపాదకులకి వినిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయం కోసం విడుదలకాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయ సంపాదకుల రచయితలు- రచన పేరు- అది సంపాదకులకి, వివ

రంగా వ్రాయుచే, వాటి గురిం పరిశీలించడం కష్టం.

- ★ మా కార్యాలయానికి రచనల తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.
- ★ కార్టూన్ లు వలె పేరాడు కూడా రి వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల దాడి చెయ్యకూడదు.. ప్రతి కార్టూన్ చెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలు గా చేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ కార్టూన్ల వింపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ విలు వెంబడి జరుగుతుంది.
- ★ రచయితలకు కార్టూన్లను అక్కడ ఉత్తరాలు, ప్రత్యుత్తరాలు, డాక్టర్ సలహా శిర్షికలో 'నడ్డ' వారికి తప్ప తతిమా అందరికీ; అవి నడ్డ "ప్రతు"లను- కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను సంపాదకులు కాపీలు బుసలో పోయే ప్రమాదం నుంచి తప్ప ప్రచురణకే జరుగదు. సం.

ఉత్తరాలు  
(6 వ పేజీ తరువాయి)  
కథలు

18-4-80x తేదీతో వెలువడిన చంద్రమోహన్, తాళ్లూరి కృష్ణకుమారిల ముఖ చిత్రంతో మా ముందుంచుడిన ఈవారం పత్రిక దేదీప్యమానంగా ఉంది. ముఖ చిత్ర ప్రచురణ విషయంలో, మిక్కిలి స్పృహసీయమైనది. ఇక పోతే కథలు వశానా, సీరియల్స్ రెండు సాఫీగాసాగి పాఠాన్నాయి. కథలలో ఉద్యోగవైరుధ్యం ఎంచుకొ ఉంది. త్రిపుర సుందరి విరహితమైన మధుర స్మృతి కవితలో పృథ్వీదేవ, పుంజులతో ప్రేమయొక్క అపునత్యం బాగా వివరించారు. సీరి పేజీలలో ఎం.ఎస్. సునీలి జయసుధ, శ్రీదేవిల కలర్ పోటోలు చాలా బాగున్నాయి. పత్రికలో వాటిని ఎక్స్పోజుర్ చేసిన లీలు లభ్యం కలిగి ఉంది రియల్స్, నూర్సెలెస్, ధర్మపథం బులసు వారు ఎణ్ణత సంస్కరణలో ఆస్తిక, వాస్తవ మత వివరణ వాగుంది ముక్తరాలు దాకరధిగారి కలహం వివరణలోని పెద వివరణ కదిలించింది.

పత్రిక సూరివాలు, కాజాజీ [పిప్పర]

టి కృష్ణకుమారి, చంద్రమోహన్ల ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన చివరిలో మూడు కలహ మూడు విధాలుగా ఉన్నాయి. అందులో మొదటి కథ ఉద్యోగం చెయ్యకు చిన్నదే అయినా చాలా చక్కటి సీరిలి బోధిస్తుంది. ప్రతి ఉత్తరం ఉద్యోగం పంపి పోరాడి చురుకు సరదాగా ఉన్నా పోలిపోతారు. ఉద్యోగం పంపి ముందు సంస్కరణలో స్వంతంగా విషయం ఉన్న కుట్రపరిశ్రమ లంటిది ఎం.ఎస్. ప్రాంతంలో సరి. ఇటు సరదాగా సంస్కరణ పోర్ట్లం కొంత వివరం ఉన్నాయి ఉంది. అటు కొంత మందికి ఉద్యోగ కల్పించుకుంటుంది కాని దానికి తగిన సౌకర్యం ఉన్నా అందజేస్తూ చాలా బాగుంటుంది ఉత్తరం, పోలీసుని డైరీ, ప్రత్యుత్తరాలు ఉన్నాయి ప్రత్యేక పేజీలలో. ఇట్లు ప్రతీ పత్రికా పేజీలో పి. వి. ఆర్. కర్మగారి మరణం సందర్భంగా వారికి మా కృతజ్ఞతలు పాటిస్తున్నాము

యు యు ఉరుకులు [పిప్పర]

సీరియల్

ఉత్తర ముఖచిత్రం [11-4-80] చిరునవ్వుల ముఖ వాగుంది స్వయంవరం, కాంక్షలతోగి సీరియల్స్ రచనలతోగి విషయం వాగు ముఖ కథ సరదాగా, సీనిమా స్టైల్స్ బాగున్నాయి

కొదల వెంకటేశ్వరరావు [మదినెల్లి]

# ఉద్యోగం లేని పెళ్లికూతురు

పెళ్ళయ్యేనాటికి ఈ అమ్మాయికి ఏ ఉద్యోగమూ లేదు. చదువుంది ... డిగ్రీ ఉంది... అయినా ఉద్యోగం మాత్రం లేదు ...



“వది వేల కట్నం అక్కర్లేదు .. ఇరవై వేలు కూడా అక్కర్లేదు. ఉద్యోగం మాత్రం వేయించండి చాలు” అన్నారు పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన పెద్దలు.

అమ్మాయి, అమ్మాయి తరఫువాదా కాళ్ళకు చక్రాలు కట్టుకుని మరీ తిరిగారు ఉద్యోగం కోసం. కనీసం డెంపెరరీ ఉద్యోగం అయినా చాలునన్నారు.

పెళ్ళయింది...అమ్మాయి రోజూ అభీషేకమే... పైళ్ళు మోసుకుని సాయంత్రానికి తిరిగి వస్తోంది. ఏం ఉద్యోగం చేస్తోందీమే? ఎక్కడెక్కడ తిరిగి వస్తోందీమే?

మారుతున్న నమాడానికి అద్దం వట్టే ప్రయత్నంలో శ్రీసుఖా రచించిన తాజా నవల ‘చీకటి’ మే నెల ‘చతుర’లో చదివి చూడండి. ఒక పూర్తి నవలతో పాటు, అదనంగా అద్భుత ‘చతుర ప్రపంచం’, నవ్విం చే ‘చతుర కథలు’ అందజేస్తోంది చతుర. రంగుల ఆఫ్ సెటో ముద్రణలో 132 పేజీలు 125 పై సలే!

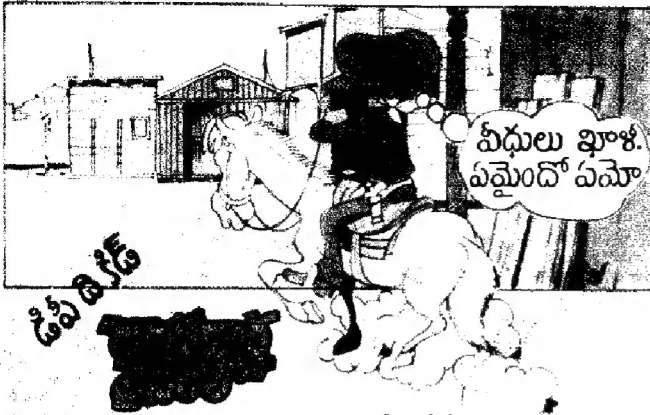
ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే నవనవలా వేదిక

## చతుర

132 పేజీలు  
125 పై సలే!



Marketed By  
**Margadarsi**  
Marketing PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound, Hyderabad-500 004



ధాన్యపు నగరంలో వారికింక భయం లేదు



అది అంతేలే, డిపీస్ స్కాప్స్ లూ, సిరప్పులూ కుదేలు చేసేస్తాయి ఎవర్నన్నా! మరి డిపీస్ కెచప్స్, జామ్స్ మరియు జెల్లీస్, టేబుల్ పైన దీన్ని కొట్టేది మరొకటి లేదు !

డిపీస్ లెమన్, ఆరెంజి, మేంగో స్కాప్స్ లూ, లెమన్ బార్లీ వాటర్, లైమ్ కార్నియల్, పైనాపిల్ క్రష్, రుచిగల రోజ్ సిరప్, ప్రాలిక్, పళ్ళ సువాసనగలది, మరింకా నోరూరించే యితర సిరప్పు రకరకాలు !

**డిపీస్ అసలైన పళ్ళరుచిగలది-**

